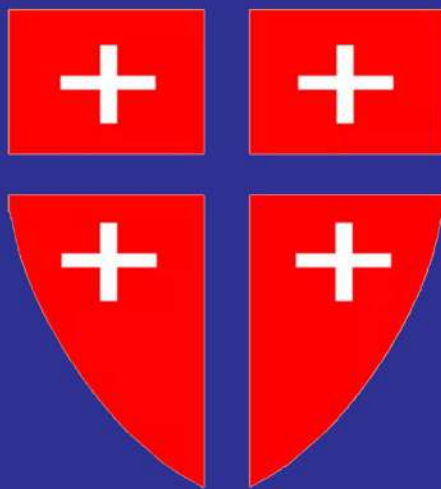


PETITS CHANTEURS DE LA RESURRECTION
Archidiocèse de Bukavu

TE DEUM LAUDAMUS

Tome 1



**Collection de Chants
Liturgiques**

Sous la Direction de :
Dr Deogratias Ngoma
Sony Wilondja
Claude Byamungu
Daniel Rugamika

Edition Kivu Arts Corporation 2021

Le Centre Diocésain de Pastorale, Catéchèse et Liturgie de l'Archidiocèse de Bukavu (CDPCL-Bukavu) a la joie de vous présenter le livre de chants liturgiques « **Te Deum laudamus** » qui signifie ; « *A Toi Dieu notre louange* ». Il est important de rappeler que « la musique sacrée enrichit les rites sacrés d'une plus grande solennité » (SC 112) et que « l'action liturgique revêt une forme plus noble lorsqu'elle est accomplie avec le chant, ... » (De Musica in sacra liturgia, 1967).

Que les chants qui se trouvent dans ce présent livre nous aident à louer le Seigneur et qu'ils servent nos paroisses, nos communautés religieuses... afin d'enrichir leurs répertoires.

Que le Seigneur bénisse nos compositeurs.



Abbé Floribert BASHIMBE

Directeur du CDPCL-Bukavu

Fait à Bukavu le 27/06/2021

Imprimatur

+ François-Xavier MAROY RUSENGO



Archevêque de Bukavu

I. Ordinaire de la messe

Entrée

ACCLAMEZ DIEU TOUTE LA TERRE

(PSAUME 100)

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 100$

Soprano
Alto
Ténor
Basse

Ac - cla - mez Dieu tou - te la ter - re, ser - vez - le dans l'al - lé - gre - sse, al -

5

S.
A.
T.
B.

lez à lui a - vec des chants de joie, al - lez à lui a - vec des chants de joie.

9

S.
A.
T.
B.

1. Sa - chez que le Sei - gneur est Dieu, il nous a fait nous som - mes à lui;

il est Dieu, nous som - mes à lui;

13

S. nous som - mes son peu - ple et le trou-peau de son pa - tû - ra - ge.

A. nous som - mes son peu - ple et le trou-peau de son pa - tû - ra - ge.

T. nous som - mes son peu - ple et le trou-peau de son pa - tû - ra - ge.

B. nous som - mes son peu - ple et le trou-peau de son pa - tû - ra - ge.

17

S. 2.En - trez dans ses por - tes a - vec des lou - a - nges, dans ses par - vis a - vec des can - ti - ques,

A. 2.En - trez dans ses por - tes a - vec des lou - a - nges, dans ses par - vis a - vec des can - ti - ques,

T. 2.En - trez dans ses por - tes a - vec des lou - a - nges, des can - ti - ques,

B. 2.En - trez dans ses por - tes a - vec des lou - a - nges,

22

S. cé - lé - brez - le, bé - ni - ssez son nom. 3.Car le Sei - gneur est bon,

A. cé - lé - brez le, bé - ni - ssez son nom. 3.Car le Sei - gneur est bon,

T. cé - lé - brez - le, bé - ni - ssez son nom. il est bon,

B. cé - lé - brez - le, bé - ni - ssez son nom. le Sei - gneur est bon,

S. sa bon-té dure tou - jours, et sa fi-dé-li-té de gé-né-ra-tion en gé-né - ra - tion.

A. sa bon-té dure tou - jours, et sa fi-dé-li-té de gé-né-ra-tion en gé-né - ra - tion.

T. sa bon-té dure tou - jours, et sa fi-dé-li-té de gé-né-ra-tion en gé-né - ra - tion.

B. sa bon-té dure tou - jours, et sa fi-dé-li-té de gé-né-ra-tion en gé-né - ra - tion.

The musical score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 8/8. The lyrics are in French and describe the goodness and faithfulness of God across generations. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line with repeat dots.

TUINGIE NYUMBANI MWA BWANA

Version corrigée

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 100$

Soprano
Tu-i - ngi - e nyu-mba-ni mwaBwa - na, tu-i - ngi - e nyu-mba-ni mwaBwa -

Alto
Tu-i - ngi - e nyu-mba-ni mwaBwa - na, tu-i - ngi - e nyu-mba-ni mwaBwa -

Ténor
Bwa-na we - tu, tu-i - ngi - e nyu-mba-ni mwaBwa -

Basse
Bwa-na we - tu, tu-i - ngi - e nyu-mba-ni mwaBwa -

5

S.
na kwa sha-ngwe na vi-ge-le-ge - le. Tu-i - le. 1,2,3.Bwa-na

A.
na kwa sha-ngwe na vi-ge-le-ge - le, vi-ge-le-ge-le. Tu-i - le, vi-ge-le-ge-le.

T.
na we - tu kwa sha-ngwe na vi-ge-le-ge - le, vi-ge-le-ge-le. le, vi-ge-le-ge-le.

B.
na we - tu kwa sha-ngwe na vi-ge-le-ge - le. le.

9

S. Mu-ngu a-na-tu-a-li-ka tu-i-ngi-e nyu-mba-ni mwa-ke, tu-mwi-tu-mwa-tu-mu-

A. tu-i-ngi-e nyu-mba-ni mwa-ke, tu-tu-tu

T. tu-i-ngi-e nyu-mba-ni mwa-ke,

B. tu-i-ngi-e nyu-mba-ni mwa-ke,

13 D.S.

S. mbi - e na tum - sha - ngi - li - e. Tu - i
 bu - du na tu - mu - shu - ku - ru.
 si - fu na tu - mu - tu - ku - ze.

A. mwi - mbi - e na tum - sha - ngi - li - e. Tu - i
 mwa - bu - du na tu - mu - shu - ku - ru.
 mu - si - fu na tu - mu - tu - ku - ze.

T. tu - mwi - mbi - e na tum - sha - ngi - li - e.
 tu - mwa - bu - du na tu - mu - shu - ku - ru.
 tu - mu - si - fu na tu - mu - tu - tu - ze.

B. tu - mwi - mbi - e na tum - sha - ngi - li - e.
 tu - mwa - bu - du na tu - mu - shu - ku - ru.
 tu - mu - si - fu na tu - mu - tu - ku - ze.

Kyrie

Seigneur Jésus, envoyé par le Père

Musique: Claude BYAMUNGU

♩ = 72

Choeur
ou
Orgues

Seigneur Jé - sus, en-vo-yé par le Pè - re, pour gué-rir et sau-ver tous les hommes,

6

Prends pi-tié de nous. Ö Christ ve-nu dans le mon - de ap-pe-ler tous les pe - cheurs,

12

prendspi-tié de nous. Sei - gneur, é - le - vé dans la gloi-re du Pè - re où tu in-tercè - des

18

pour nous, Prends pi - tié de nous.

BWANA UTUHURUMIE

Musique : Sony WILONDJA

♩ = 70

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The piece is divided into four measures. The lyrics are written below the treble staff, with some words appearing in both staves. The lyrics are: 1,2. Bwa - na, Bwa - na, Bwa - na u-tu huru-mi - e, u - tu - hu - ru - mi - e. 3. Kris - tu, Kris - tu, Kris - tu u-tu huru-mi - e, u - tu - hu - ru - mi - e.

Bwa-na u - tu

BWANA UTUHURUMIE

Wewe uliye tumwa

Musique : Sony WILONDJA

$\text{♩} = 75$

§

We-we u-li - ye tumwaku-wa ponyawana - o tu - bu: Bwa-na, Bwa-na, Bwa-na u-tu-huru - mi - e.

Bwa - na, Bwa - na, Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e.

Chombo cha mziki **Fine**
We-we u-li - ye ku-ja ku-wa i - ta wa-ko-se - fu : Kris - tu, Kris - tu,

Kris - tu u - tu-hu-ru - mi - e. Kris - tu, Kris - tu, Kris - tu u - tu-hu-ru - mi - e.

Chombo cha mziki **D.S. al Fine**
Wewe u-na-ye ka - a ku-u-mekwa Ba - ba kwa-ku-tu - o-mbe - a.

KYRIE

Messe pour la paix

Musique : Sony WILONDJA

♩ = 70

1.3. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son le - i - son .
2. Chris - te, Chris - te e - le - i - son e - le - i - son .

Gloria

SIFA KWA MUNGU

Musique: Claude BYAMUNGU

$\text{♩} = 110$

R/ Si - fa kwa Mun-gu juu mbi - ngu-ni T(na a - ma - ni) na a - ma - ni du - ni a - ni kwa wa - tu a -

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 110. The lyrics are written below the treble staff. The music features a steady accompaniment in the bass and a melody in the treble.

5
1. na-o-wa pe-nda. 2. na-o-wa pe nda. 1. Tu - na - ku - si - fu, tu - na - ku - he - shi - mu,

The second system of the musical score starts at measure 5. It features two first endings (1. and 2.) for the vocal line. The accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The lyrics are written below the treble staff.

11 tu - na - ku - a - bu - du, tu - na - ku - tu - ku - za, tu - na - ku - shu - ku - ru kwa a - ji - li ya u - tu -

The third system of the musical score starts at measure 11. The vocal line continues with the lyrics. The accompaniment remains consistent. The lyrics are written below the treble staff.

15 ku - fu wa - ko mkuu. 2. Bwa - na Mu - ngu m - fal - me wa mbi - ngu, Mu - ngu Ba - ba

The fourth system of the musical score starts at measure 15. It features a second ending (2.) for the vocal line. The accompaniment continues. The lyrics are written below the treble staff.

19

mwe-nye - zi, Bwa-na Ye - su Kri - stu mwa - na wa pe-kee, Bwa-na Mu - ngu,
(wa pe - kee)

23

Mwa - na ko-ndoo wa Mu - ngu mwa-na wa Ba-ba. 3.U - na - ye - o - ndo - a za-mbi za du - ni - a,

27

u - tu - hu - ru - mi - e, U - na - ye - o - ndo - a za-mbi za du - ni - a,

31

U - po - ke - e Ee Bwa - na o - mbi le - tu. 4.U - na - ye - ka - a ku - u - me kwa Ba - ba,

35

u - tu - hu ru-mi - e, kwa ma-a-na we-we pe-ke ya - ko Mu-ta - ka-ti-fu we-we

40

pe - ke ya-ko Bwa - na. 5.We-we pe - ke ya - ko mkuu Ye-su Kris - tu

43

pa-mo-ja na ro - ho Mta-ka-ti - fu ka - ti - ka u - tu-ku-fu wa Mun-gu Ba - ba. A - men.

Méditation

NAKUPENDA, EE BWANA, ULIYE NGUVU YANGU

(ZABURI 17,2-3a. 3c-4. 47 na 51ab)

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 120$

Soprano
Na - ku - pe - nda, Ee Bwa - na, u - li - ye ngu - vu ya - ngu.

Alto
Na - ku - pe - nda, Ee Bwa - na, Ee Bwa - na, u - li - ye ngu - vu ya - ngu.

Tenor
Na - ku - pe - nda, Ee Bwa - na, u - li - ye ngu - vu ya - ngu.

Bass
Na - ku - pe - nda, Ee Bwa - na, u - li - ye ngu - vu ya - ngu.

9

S.
1. Na - ku - pe - nda, Ee Bwa - na, u - li - ye ngu - vu ya - ngu, Bwa - na mwa - mba wa - ngu,

A.
1. Na - ku - pe - nda, Ee Bwa - na, u - li - ye ngu - vu ya - ngu, Bwa - na mwa - mba wa - ngu,

T.
Bwa - na mwa - mba wa - ngu,

B.
Bwa - na mwa - mba wa - ngu,

14

S. ngo - me ya - ngu, mwo - ko - zi wa - ngu.

A. ngo - me ya - ngu, mwo - ko - zi wa - ngu.

T. ngo - me ya - ngu, mwo - ko - zi wa - ngu.

B. ngo - me ya - ngu, mwo - ko - zi wa - ngu.

2. Mungu wangu, Mwamba wangu, kimbilio kwako, ngao yangu, pembe ya wokovu wangu, boma langu.
3. Nitamwita Bwana mwenye kustahili sifa, nami nitatoka salama katika adui zangu.
4. Bwana aishi, Asifiwe aliye Mwamba, kwa masifu atukuzwe Mungu, Mwokoziwangu.
5. Aliyempa Mfalme wake mashindi makubwa, aliyemtendea kweli mpakwa wake huruma.

SI JE T'OUBLIE, JERUSALEM

(Psaume 136 (137),1-2.3.4-5,6)

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 70$

Soprano
Quema la - ngue s'at - tache à mon pa - lais si je perds ton sou - ve - nir.

Alto
Quema la - ngue s'at - tache à mon pa - lais si je perds ton sou - ve - nir.

Tenor
Que ma la - ngue s'at - tache à mon pa - lais, mon pa - lais si je perds ton sou - ve - nir.

Bass
Que ma langue s'at - tache à mon pa - lais si je perds ton sou - ve - nir.

9
S.

1. Au bord des fleuves de Babylone nous étions assis et nous pleurions,
nous souvenant de **Sion** ;
aux saules des alentours,
nous avons perdu nos **harpes**.
2. C'est là que nos vainqueurs nous demandèrent des **chansons**,
et nos bourreaux, des airs **joyeux** :
« Chantez-nous, disaient-ils,
quelque **chant de Sion**. »
3. Comment chanterions-nous un chant du **Seigneur**,
sur une terre étrangère ?
Si je t'oublie, Jérusalem,
que ma **main droite m'oublie** !
4. Je veux que ma langue s'attache à mon **palais**,
si je perds ton **souvenir**,
si je n'élève Jérusalem
au sommet de **ma joie**.

TOUTES LES NATIONS, SEIGNEUR

PSAUME 71(72),1-2.7-8.10-11.12-13

Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 80

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Tou-tes les na - tions, Sei-gneur, se pros-ter - ne - ront de - vant toi,
Tou-tes les na - tions, Sei-gneur, se pros-ter - ne - ront de - vant toi,
Tou-tes les na - tions, Sei - gneur, se pros-ter - ne - ront de - vant toi,
Tou-tes les na - tions, Sei - gneur, se pros-ter - ne - ront de - vant toi,

5
S.
A.
T.
B.

Tou-tes les na-tions, Sei - gneur, se pros-ter - ne - ront de - vant toi.
Tou-tes les na-tions, Sei - gneur, se pros-ter - ne - ront de - vant toi.
Tou-tes les na-tions, Sei - gneur, se pros-ter - ne - ront de - vant toi.
Tou-tes les na-tions, Sei - gneur, se pros-ter - ne - ront de - vant toi.

9
S.
A.
T.
B.

1. Dieu, donne au roi tes pou - voirs, à ce fils de roi ta jus - ti -
2. En ces jours - là fleu - ri - ra la jus - ti - ce, gra - nde paix,
3. Il dé - li - vre - ra le pauvre qui ap - pelle et le mal - heu - reux,
à ce fils de roi ta jus - ti -
la jus - ti - ce, gra - nde paix,
qui ap - pelle et le mal - heu - reux,

12

S. ce, qu'il gou - ver - ne ton peuple a - vec jus - ti - ce, qu'il fas - se
 jus - qu'à la fin des lu - nes, de la mer, et du Fleuve jus -
 sans re - cours il au - ra sou - ci du pau - vre, du pauvre dont

A. ce, qu'il gou - ver - ne ton peuple a - vec jus - ti - ce, qu'il fas - se
 jus - qu'à la fin des lu - nes, de la mer, et du Fleuve jus -
 sans re - cours il au - ra sou - ci du pau - vre, du pauvre dont

T. qu'il gou - ver - ne ton peuple a - vec jus - ti - ce, qu'il fas - se
 jus - qu'à la fin des lu - nes, de la mer, et du Fleuve jus -
 sans re - cours il au - ra sou - ci du pau - vre, du pauvre dont

B. qu'il gou - ver - ne ton peuple a - vec jus - ti - ce, qu'il fas - se
 jus - qu'à la fin des lu - nes, de la mer, et du Fleuve jus -
 sans re - cours il au - ra sou - ci du pau - vre, du pauvre dont

15

S. droit aux mal - heu - reux. ter - re.
 qu'au - bout de ve la vie.

A. droit aux mal - heu - reux. ter - re.
 qu'au - bout de ve la vie.

T. droit aux mal - heu - reux. ter - re.
 qu'au - bout de ve la vie.

B. droit aux mal - heu - reux. ter - re.
 qu'au - bout de ve la vie.

TES CHEMINS, SEIGNEUR, SONT AMOUR ET VERITE.

Psaume 24(25), 4-5ab. 6-7bc. 8-9

Paroles : AELF

Musique : Sony WILONDJA

♩ = 70

Musical score for the song "Tes chemins, Seigneur, sont amour et vérité". The score is written in G major and 4/4 time, with a tempo of 70 beats per minute. It consists of two staves: a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar line includes chord diagrams for G, D, G, Em, A, D, G, Em, C, and C/G G. The lyrics are: "Tes chemins, Seigneur, sont amour et vérité pour qui garde ton alliance." The score is marked with a 9 at the beginning of the second line.

1. Seigneur, enseigne-moi **tes** voies,
fais-moi connaître ta route.
Dirige-moi par ta vérité, **enseigne**-moi,
car tu es le **Dieu** qui me sauve.
2. Rappelle-toi, Seigneur, ta **tendresse**,
ton amour qui est de toujours.
Dans ton amour, ne **m'oublie** pas,
en raison de ta **bonté**, Seigneur.
3. Il est droit, il est bon, le **Seigneur**,
lui qui montre aux pécheurs le chemin.
Sa justice dirige les humbles,
il enseigne aux **humbles** son chemin.

UTUHURUMIE EE BWANA

Zaburi 50

Musique : Sony WILONDJA

♩ = 80 G D Am C D C Am Bm D Em

U - tu - hu - ru - mi - e, Ee Bwa - na kwa - ni tu - me - ko - sa.

5

1. Unihurumie, ee Mungu, kwa wema wako,
Kwa huruma yako kubwa, ufute maovu yangu,
Unioshe kabisa kosa langu,
Unisafishe pia zambi yangu.
2. Kwa maana najua maovu yangu,
na zambi yangu ipo daima mbele yangu.
nimekukosea wewe peke yako,
nikatenda yaliyo mabaya mbele yako.
3. Uniumbie moyo safi, ee Mungu,
utengeneze tena ndani yangu roho imara.
usinitupe mbali na uso wako,
wala usiniondoshee Roho yako Takatifu.
4. Unirudishie furaha ya wokovu wako,
Unisabitishie roho karimu.
Ee Bwana, ufumbue midomo yangu,
na kinywa changu kitatangaza sifa yako.

MON ESPOIR, C'EST TA PAROLE

Musique: Claude BYAMUNGU

$\text{♩} = 66$

Mones-poir, c'est ta pa-ro-le: ai-de moi Sei-gneur monDieu. Jeveux ê-trechez toi

A,T,B(ouh...)

7

pour tou-jours ai-de moi Sei-gneur monDieu. Le jus-tetrou-ve-ra

12

Lento

dans le Sei-gneur sa joie et son re-fu-ge.

Credo

JE CROIS

(Symbole des Apôtres)

Musique : Sony WILONDJA

♩ = 80

Mim

Sol

Mim

Do

Sim

Ré5

Mim

Mim

Fine

Je crois, je crois, je crois, oui, je crois. Je crois.

1. 2. Fine

Je 1. Je crois en Dieu le Père tout-puis-sant, Cré-a-teur du Ciel et de la Ter-re, et en Jé-

Mim Mim7 F#sus4 Sol Mim Do Lam7 Sim Ré5 Mim Sol 3

sus christson Fils u-ni-que, no tre Sei-gneur qui a é-té con-çu du Saint Es-prit. Je

Ré 3 Sim7 Mim Do Sol Résus2 Sim Ré5 Mim D.S.

2. Est né de la Vier-ge Marie, a souf-fert sous Ponce Pi-late, a é-té cruci-fié, est mort et a é-té en-se-ve-

3 3 3 3 3 3

li, est des - cen - du aux en - fers. Je

Le 3. Le troi-sième jour est res - sus - ci - té des morts, est mon - nté au cieux, est as - sis

à la droite de Dieu, le pè - re tout puis - sant, d'où il vien - dra ju - ger les vi - vants et les morts. Je

4. Je crois en l'Es prit Saint, à la sainte Eg - li - se catho - li - que, à la commu - nion des saints,

à la rémission des pé - chés, à la ré - surrec - tion de la chair à la vie é - ter - nel - le. A - men. Je

Prière universelle

ENTENDS NOS PRIERES ET PRENDS PITIE

♩ = 70

Musique et Arr. Sony WILONDJJA

S A

T B

En - tends nos pri - è - res et prends pi - tié . Sei -

Instrument à vent et à cordes

5

gneur, é cou - te - nous; Sei - gneur, e - xau - ce - nous .

Sei - gneur

ENTENDS NOS PRIERES, SEIGNEUR

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 80$

Soprano
En-tends nos pri - è-res, Sei-gneur, mon - téés vers toi, mon - téés vers toi.

Alto
En-tends nos pri - è-res, Sei-gneur, mon - téés vers toi, mon - téés vers toi.

Tenor
En-tends nos pri - è-res, Sei-gneur, mon - téés vers toi, mon - téés vers toi.

Bass
En-tends nos pri - è-res, Sei-gneur, mon - téés vers toi, mon - téés vers toi.

Offertoire

SHUKRANI KWA MUNGU

PSAUME 115

Deogratias NGOMA BASEDEKE

Introduction

Soprano
Ni-ta mto-le - a Bwa-na wa - nguni - ni kwa-me - ma yo - te a - li -

Alto
Ni-ta mto-le - a Bwa-na wa - nguni - ni, ni - ni kwa me - ma yo - te a - li -

Ténor
Bwa-na wa - ngu kwa me - ma yo - te a - li -

Basse
Bwa-na wa - ngu kwa me - ma yo - te a - li -

7 Réfrain

S.
yo-ni - te-nde - a. Ni-ta-i-nu - a ki - ko - mbe cha wo-ko - vu, ni-ta-li-o - mba ji-na la Bwa -

A.
yo-ni - te-nde - a. Ni-ta-i-nu - a ki - ko - mbe cha wo-ko - vu, ni-ta-li-o - mba ji-na la Bwa -

T.
yo-ni - te-nde - a. Ni-ta-i-nu - a ki - ko - mbe cha wo-ko - vu, ni-ta-li-o - mba ji-na la Bwa -

B.
yo-ni - te-nde - a. Ni-ta-i-nu - a ki - ko - mbe cha wo-ko - vu, ni-ta-li-o - mba ji-na la Bwa -

18 Couplets

S.
na. 1.Ki-na be-i ku - bwa ma-cho - ni pa Bwa-na ki - fo cha mwa-a - mi-ni wa - ke, Ee Bwa-na,mi-

A.
na. 1.Ki-na be-i ku - bwa ma-cho - ni pa Bwa-na ki - fo cha mwa-a - mi-ni wa - ke, Ee Bwa-na,mi-

T.
na. Ee Bwa-na,mi-

B.
na.

S. mi ni mtu - mi-shi wa - ko, mi - mi mtu-mi - shi, u-me-ni-fu - ngu-li - a vi-fu - ngo.

A. mi ni mtu - mi-shi wa - ko, mi - mi mtu-mi - shi, u-me-ni-fu - ngu-li - a vi-fu - ngo.

T. mi ni mtu - mi-shi wa - ko, mi - mi mtu-mi - shi, u-me-ni-fu - ngu-li - a vi-fu - ngo.

B. wa - ko mi - mi mtu - mi - shi, u-me-ni-fu - ngu-li - a vi-fu - ngo.

S. 2.Ni-ta - ku-to-le - a sa-da - kaya si - fa, ni-ta-li-o - mba ji-na la Bwa - na, Ni-ta - mti-mi-zi-

A. 2.Ni-ta - ku-to-le - a sa-da - kaya si - fa, ni-ta-li-o - mba ji-na la Bwa - na, Ni-ta - mti-mi-zi-

T. ni-ta-li-o - mba ji-na la Bwa - na, Ni-ta - mti-mi-zi-

B. Ni-ta - mti-mi-zi-

S. a Bwa-na na - zi-ri za - ngu mbe - le ya ta - i - fa la-ke lo - te.

A. a Bwa-na na - zi-ri za - ngu mbe - le ya ta - i - fa la-ke lo - te.

T. a Bwa-na na - zi-ri za - ngu mbe - le ya ta - i - fa la-ke lo - te.

B. a Bwa-na na - zi-ri za - ngu mbe-le ya ta - i - fa la-ke lo - te.

TOUT VIENT DE TOI, SEIGNEUR

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 90$

Soprano
Tout vient de toi Sei - gneur no-tre Dieu, nous te pré-se-ntons ce que ta main

Alto
Tout vient de toi Sei - gneur no-tre Dieu, nous te pré-se-ntons ce que ta main

Ténor
Tout vient de toi Sei - gneur no-tre Dieu, nous te pré-se-ntons ce que ta main

Basse
Tout vient de toi Sei - gneur no-tre Dieu, nous te pré-se-ntons ce que ta main

5

S.
nous a don - né. 1. Nous te pré - se - ntions le tra - vail de nos mains, re - çois - le,

A.
nous a don - né. 1. Nous te pré - se - ntions le tra - vail de nos mains, re - çois - le,

T.
nous a don - né. 1. Nous te pré - se - ntions le tra - vail de nos mains, re - çois - le,

B.
nous a don - né. 1. Nous te pré - se - ntions le tra - vail de nos mains, re - çois - le,

12

S.
bé - nis - le. 2. Nos joies, nos sou - cis, nous les of - frons à ton au - tel Sei - gneur, re - çois - les.

A.
bé - nis - le. 2. Nos joies, nos sou - cis, nous les of - frons à ton au - tel Sei - gneur, re - çois - les.

T.
bé - nis - le. 2. Nos joies, nos sou - cis, nous les of - frons à ton au - tel Sei - gneur, re - çois - les.

B.
bé - nis - le. 2. Nos joies, nos sou - cis, nous les of - frons à ton au - tel Sei - gneur re - çois - les.

S. 3. Tout ce que nous a - vons, nous l'a - vons re - çu de toi, Sei - gneur nous te di - sons Mer - ci.

A. 3. Tout ce que nous a - vons, nous l'a - vons re - çu de toi, Sei - gneur nous te di - sons Mer - ci.

T. Sei - gneur nous te di - sons Mer - ci.

B. Sei - gneur nous te di - sons Mer - ci.

TOA SADAKA YETU

Version corrigée

Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 100

Soprano
 To - a sa-da-ka ye - tu, to - a na mo-yo mwe-ma.

Alto
 To - a sa-da-ka ye - tu, to - wa, to - a na mo-yo mwe-ma.

Ténor
 To - a sa-da-ka ye - tu, to - wa, to - a na mo-yo mwe-ma.

Basse
 To - a sa - da-ka ye - tu, to - a na mo-yo mwe-ma.

5

S.
 1. Mu - ka - te na Di - va - i twa - ku - to - le - ya u - vi - po - ke - e, E - e Bwa - na.
 2. Ma - tu - nda ya ma - sha - mba u - ya - po - ke - e
 3. Ma ka - zi ze - tu zo - te u - zi - po - ke - e,
 4. Wa - za - zi we - tu wo - te u - wa - po - ke - e,
 5. Ma Pa - dri we - tu wo - te u - wa - po - ke - e,
 6. Ma - i - sha ye - tu yo - te u - i - po - ke - e,

A.
 twa - ku - to - le - ya u - vi - po - ke - e, E - e Bwa - na.
 u - zi - po - ke - e,
 u - ya - po - ke - e,
 u - wa - po - ke - e,
 u - wa - po - ke - e,
 u - i - po - ke - e,

T.
 u - vi - po - ke - e, E - e Bwa - na. To - a,
 u - zi - po - ke - e,
 u - ya - po - ke - e,
 u - wa - po - ke - e,
 u - wa - po - ke - e,
 u - i - po - ke - e,

B.
 E - e Bwa - na, To - a,

BABA POKEA SADAKA YETU

Musique : Sony WILONDJA

♩ = 100

Kiitikio: Ba - ba po - ke - a sa - da - ka ye - tu tu - na - yo ku - to - le - a

kwa fu-ra ha Ba - ba Ba - ba po - ke - a sa - da - ka ye - tu tu - na - yo ku - to - le - a kwa fu-ra ha le - o Ba - ba kwa fu - ra - ha

u - ku - ba ba - li li Ba - ba ku - ya - po - ke - a ba - li ku - ya - po - ke - a

1. M - ka - te hu - u twa - ku - to - le - a u - ge - u - ke mwi - li wa Kri - stu

2. Di - va - i hi - yi twa - ku - to - le - a i - ge - u - ke da - mu ya Kri - stu
 3. Ja - ma - a ze - tu twa - ku - to - le - a u - zi - ba - ri - ki kwa we - ma wa - ko
 4. Ma - i - sha ye - tu twa - ku - to - le - a na u - ko - se - fu we - tu wo - te

r/ Ee Ba - ba tu - na - ku - to - le - a. le - a Ba - ba

D.S. al Fine

Sanctus

MTAKATIFU

Musique : Sony WILONDJA

♩ = 100

1. 2.

Soprano
Mta k a ti - fu , Mta k a ti - fu , Mta k a ti - fu Bwa - na Mu - ngu wa u - li mwe - ngu mwe - ngu .

Alto
Mta k a ti - fu , Mta k a ti - fu , Mta k a ti - fu Bwa na Mungu wa u - li mwe - ngu mwe - ngu .

Tenor
Mta k a ti - fu , Mta k a ti - fu , Mta k a ti - fu Bwa - na Mu - ngu wa u - li mwe - ngu mw - ngu .

Bass
Mta k a ti - fu Bwa na

8

S.
Mbi - ngu na du - ni - a zi - me ja - a u - tu - ku - fu wa - ko
Mba - ri - ki - wa yu - le a - na - ye ku - ja kwa ji - na la Bwa - na

A.
Mbi - ngu na du - ni - a u - tu - ku - fu wa - ko
Mba - ri - ki - wa a ja - ye kwa - ji - na la Bwa - na

T.
Mbi - ngu na du - ni - a zi - me ja - a u - tu - ku - fu wa - ko
Mba - ri ki - wa yu - le a - na - ye ku - ja kwa ji - na la Bwa - na

B.
Mbi - ngu na du - ni - a zi - me ja - a u - tu - ku - fu wa - ko
Mba - ri - ki - wa yu - le a - na - ye ku - ja kwa - ji - na la Bwa - na

10

S.
Ho - za - na ju - u mbi - ngu - ni .

A.
Ho - za - na , ho - za - na ju - u Mbi - ngu - ni .

T.
Ho - za - na , ho - za - na ju - u Mbi - ngu - ni .

B.
Ho - za - na , ho - za - na ju - u

Fine

SANCTUS

Musique : SonyWILONDJA

♩ = 95

1.

SAINT, SAINT, SAINT LE SEI - GNEUR DIEU DE L'U - NI - L'U - VERS
SANC - CTUS SANC - TUS SANC - TUS DO - MI - NUS DE US SA - BA - SA - OTH

2.

L'U - NI - L'U - VERS Le ciel et la ter - re sont rem - plis de ta Gloi - re.
SA - BA - SA - OTH Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

16

Ho - san - na au plus haut des cieux.
Ho - san - na in - ex - cel - sis.
Ho - san - na au plus haut des cieux.
Ho - san - na au pus haut des cieux.

Fine

Ho - san - na Ho - san - na

Musical score for three voices and bass, page 24. The score is in G major (two sharps) and 4/4 time. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: Bé - ni - soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. The music consists of simple melodic lines with some rests and phrasing slurs.

Bé - ni - soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur.
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Bé - ni - soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur.

Bé - ni - soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur.

ALELUYA

(Neno lako ni Kweli na Uzima)

Musique : Sony WILONDJA

♩ = 90

G **Em** **C** **Dsus4 D** **Em** **C** **Bm** **Em** **E** **Em** **C** **Dsus4 G**

1. a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. a - le - lu - ya.

2. a - le - lu - ya.

7 **G** **Em** **C** **G** **Dsus4 D** **C** **Em** **C** **D** **G**

1. Ne - no la - ko Ee Bwa-na ni ⁽ⁿⁱ⁾ kwe - li ⁽ⁿⁱ⁾ u - zi - ma ⁽ⁿⁱ⁾ u - zi - ma ⁽ⁿⁱ⁾ u - zi - ma

2. Ne - no la - ko Ee Bwa-na u - zi - ma la - tu - o - ngo - za nji - a sa - wa. la - po - nya ro - ho pi - a mwi - li.

ATB : Oh oh

ALLELUIA

Musique : Sony W I LONDJA (Bukavu-RDC)

Avec la participation de Stevy ASSEKO (Libreville-Gabon)

Adante

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

6 To Coda 1er Dim. Avant

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Mon -

9 Soli Tutti Soli D.S.

tre-nous, Sei-gneur ta mi-sé-ri-cor-de, Al-le-lu-ia, Faisnous voir lesjours de ton sa-lut.

15 2e Dim. Avant D.S.

Préparez-pa-rez le che-min du Seigneur, ap-pla-nis-sez sa rou-te. Tout hom-me ver-ra le sa-lut de Dieu.

21 Voix d'homme

25 Fine

le - lu - ia.

Note : On peut adapter les paroles de l'acclamation de l'évangile du jour à la mélodie des couplets ou du ton psalmique.

Agnus Dei

AGNUS DEI

Musique : Sony WILONDJA

♩ = 70

A - gnus De - i qui - tol - lis pec - ca - ta mu - ndi :

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of 70. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'A' on a whole note 'gnus', followed by a half note 'De' on a whole note 'i', and then a quarter note 'qui' on a half note 'tol', a quarter note 'lis' on a half note 'pec', a quarter note 'ca' on a half note 'ta', and finally a half note 'mu' on a whole note 'ndi'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

5
1&2 Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
3 Donna - no bis pa - cem, don - na - no bis pa - cem, don - na - no bis pa - cem.

The second system of the musical score starts at measure 5. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two parts: a first part with three measures of 'Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.' and a second part with three measures of 'Donna - no bis pa - cem, don - na - no bis pa - cem, don - na - no bis pa - cem.' The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

AGNEAU DE DIEU

Musique: Sony WILONDJA

♩ = 80

Soli/Tutti

A - gneau de Dieu, toi qui en - lè - ve le pé - ché du mon - de

6 Soli/Tutti D.S.

1.2. Prends pi - tié, prends pi - tié, prends pi - tié de nous.

Prends prends

10 Soli/Tutti Fine

3. Don - ne - nous la paix, don - ne - nous la paix, don - ne - nous la paix.

AGNEAU DE DIEU

Musique : Claude BYAMUNGU

$\text{♩} = 67$

1 & 2. A-gneau de Dieu qui en lève les péchés du monde prends pitié de nous
3. A-gneau de Dieu qui en lève les péchés du monde donne nous la paix.

MWA MPATA YA NZAMBE

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 65$

Soprano
1.2.MwaMpa - ta ya Nza - mbe o - ko - lo - ngo - la ma - su - mu ma ba - to

Alto
1.2.MwaMpa - ta ya Nza - mbe o - ko - lo - ngo - la ma - su - mu ma ba - to

Tenor
1.2.MwaMpa - ta ya Nza - mbe o - ko - lo - ngo - la ma - su - mu ma ba - to

Bass
1.2.MwaMpa - ta ya Nza - mbe o - ko - lo - ngo - la ma - su - mu ma - ba - to, ba - to

4

S.
1.2.yo ka bi - so ma - wa. 3.MwaMpa - ta ya Nza - mbe o - ko - lo - ngo - la ma - su - mu

A.
1.2.yo - ka bi - so ma - wa. 3.MwaMpa - ta ya Nza - mbe o - ko - lo - ngo - la ma - su - mu

T.
1.2.yo - ka bi - so ma - wa. 3.MwaMpa - ta ya Nza - mbe o - ko - lo - ngo - la ma - su - mu

B.
1.2.yo - ka bi - so ma - wa. 3.MwaMpa - ta ya Nza - mbe o - ko - lo - ngo - la ma - su - mu

8

S.
ma ba - to bo - bo - to, bo - bo - to,

A.
ma ba - to bo - bo - to, bo - bo - to, bo - bo - to,

T.
ma ba - to bo - bo - to, bo - bo - to,

B.
ma - ba - to, ba - to pe - sa bo - bo - to, bo - bo - to, bo - bo - to, pe -

12

S. pe - sa bi - so bo - bo - to.

A. pe - sa bi - so bo - bo - to.

T. pe - sa bi - so bo - bo - to.

B. sa, pe - sa bi - so bo - bo - to.

Communion

LA SAINTE COMMUNION

Musique: Claude BYAMUNGU

$\text{♩} = 64$

Sei-gneur, que la sain-te com - munion à ce mys-tè-renous don-ne la vie. Qu'elle nous pro-cure à la

The first system of the musical score is in 6/8 time with a tempo of quarter note = 64. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

6

fois pure-té et pro - te-ction par no - tre Sei-gneur. Sei-gneur, la terre est ras - sa - siée des

The second system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing a harmonic support for the vocal line.

11

bien-faits de ton oeu - vre; à la terretu fais pro - duire le pain, le vin qui re-jouisle coeur de l'hom - me.

The third system of the score shows the continuation of the piece. The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

18

I. Quel'eu-charis-tie soit no-tre ac-tion de grâ-ce, et Dieu nous com - ble - ra sans cesse de sa grâ - ce.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chordal texture in the right hand.

MOKONZI AKOBENGA NGAI OMEZA ESANTU

Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 100

Soprano
Alto
Ténor
Basse

Mo - ko - nzi a - ko - be - nga nga - i o me - za E - sa - ntu,

Mo - ko - nzi,

5

S.
A.
T.
B.

Mo - ko - nzi a - ko - be - nga nga - i o me - za E - sa - ntu, to -

Mo - ko - nzi a - ko - be - nga nga - i o me - za, o me - za E - sa - ntu, to -

Mo - ko - nzi a - ko - be - nga nga - i o me - za, o me - za E - sa - ntu, to - ke - nde, to -

Mo - ko - nzi a - ko - be - nga nga i o me - za o me - za E - sa - ntu,

9

S.
A.
T.
B.

ke - nde, to - ke - nde, to - ke - nde ko - li - a, to - ke - nde, to - ke - nde, to - ke - nde ko - li - ya nzo - to ya

ke - nde, to - ke - nde, to - ke - nde ko - li - a, to - ke - nde, to - ke - nde, to - ke - nde ko - li - ya nzo - to ya

ke - nde, to - ke - nde, to - ke - nde ko - li - a, to - ke - nde, to - ke - nde, to - ke - nde ko - li - ya nzo - to ya

to - ke - nde, to - ke - nde ko - li - a, to - ke - nde, to - ke - nde ko - li - ya nzo - to ya

13

S. ye, to - ke - nde, to - ke - nde, to - ke - nde ko - me - le, to - ke - nde, to - ke - nde, to -

A. ye, ke - nde, ke - nde, to - ke - nde, ko - me - le, to - ke - nde to - ke - nde, to -

T. ye, to - ke - nde, to - ke - nde, to - ke - nde, to - ke - nde, ko - me - le, to - ke - nde, to - ke - nde, to -

B. ye, to - ke - nde, to - ke - nde ko - me - le, to - ke - nde, to -

17

S. ke - ko - me - le ma - ki - la ma ye. 1.A - be - nginga - i na - ke - nde ko - li - a nzo - to ya ye,
2.A - be - nginga - i na - ke - nde ko - me - le ma - ki - la - ma ye,
3.A - be - ngingi bi - so to - ke - nde ba - nso o me - za ya ye,

A. ke - ko - me - le ma - ki - la ma ye.

T. ke - ko - me - le ma - ki - la ma ye.

B. ke - ko - me - le ma - ki - la ma ye.

22 D.S.

S. bi - le - i bya bo - mo - i bwa lo - bi - ko.
bi - nwa bya bo - mo - i bwa lo - bi - ko.
ko - li - a li - mpa - ti lya li bi - ki.

A. bi - le - i bya bo - mo - i bwa lo - bi - ko.
bi - nwa bya bo - mo - i bwa lo - bi - ko.
ko - li - a li - mpa - ti lya li bi - ki.

T. bi - le - i bya bo - mo - i bwa lo - bi - ko.
bi - nwa bya bo - mo - i bwa lo - bi - ko.
ko - li - a li - mpa - ti lya li bi - ki.

B. bi - le - i bya bo - mo - i bwa lo - bi - ko.
bi - nwa bya bo - mo - i bwa lo - bi - ko.
ko - li - a li - mpa - ti lya - li bi - ki.

SEIGNEUR ,TU NOUS INVITES A TON REPAS

Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 80

Couplets

Soprano

1. Sei - gneur tu nous in - vites à ton re - pas, pour par - ta - ger le
 2. Nous som - mes in - vi - tés à ce re - pas, pour par - ta - ger le
 3. A cet - te ta - ble où tu nous con - vies, tu nous in - vites tous
 4. A cha - que fois que vous fe - rez ce - ci, fai - tes - le en

Alto

1. Sei - gneur tu nous in - vites à ton re - pas, pour par - ta - ger le
 2. Nous som - mes in - vi - tés à ce re - pas, pour par - ta - ger le
 3. A cet - te ta - ble où tu nous con - vies, tu nous in - vites tous
 4. A cha - que fois que vous fe - rez ce - ci, fai - tes - le en

Ténor

1. Sei - gneur tu nous in - vites à ton re - pas, pour par - ta - ger le
 2. Nous som - mes in - vi - tés à ce re - pas, pour par - ta - ger le
 3. A cet - te ta - ble où tu nous con - vies, tu nous in - vites tous
 4. A cha - que fois que vous fe - rez ce - ci, fai - tes - le en

Basse

1. Sei - gneur tu nous in - vites à ton re - pas, pour par - ta - ger le
 2. Nous som - mes in - vi - tés à ce re - pas, pour par - ta - ger le
 3. A cet - te ta - ble où tu nous con - vies, tu nous in - vites tous
 4. A cha - que fois que vous fe - rez ce - ci, fai - tes - le en

♩ = 80

7

Refrain

S.

pain de la vie. Pre-nez et ma-geez voi-ci mon corps, pre-nez et bu-vez voi-ci mon sang.
 vin de la vie.
 à par - ta - ger.
 me-moire de moi.

A.

pain de la vie. Pre-nez et ma-geez voi-ci mon corps, pre-nez et bu-vez voi-ci mon sang.
 vin de la vie.
 à par - ta - ger.
 me-moire de moi.

T.

pain de la vie. Pre-nez et ma-geez voi-ci mon corps, pre-nez et bu-vez voi-ci mon sang.
 vin de la vie.
 à par - ta - ger.
 me-moire de moi.

B.

pain de la vie. Pre-nez et ma-geez voi-ci mon corps, pre-nez et bu-vez voi-ci mon sang.
 vin de la vie.
 à par - ta - ger.
 me-moire de moi.

MYSTERE EUCHARISTIE

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 90$

Soprano

1. My - stère Eu - cha - ri - stie Jé - sus s'est don - né, il a pris la
 2. La ta - ble est prê - te Je - sus nous con - vie, heu - reux tous les
 3. Ve - nez tous au Sei - gneur a - vec vo - tre coeur, par - ta - geons ce
 4. Voi - ci l'a - mour de Dieu par - mi les na - tions, ai - mons-nous les

Alto

1. My stère Eu - cha - ri - stie Jé - sus s'est don - né, il a pris la
 2. La ta - ble est prê - te Jé - sus nous con - vie, heu - reux tous les
 3. Ve - nez tous au Sei - gneur a - vec vo - tre coeur, par - ta - geons ce
 4. Voi - ci l'a - mour de Dieu par - mi les na - tions, ai - mons-nous les

Ténor

1. My - stère Eu - cha - ri - stie Jé - sus s'est don - né, il a pris la
 2. La ta - ble est prê - te Jé - sus nous con - vie, heu - reux tous les
 3. Ve - nez tous au Sei - gneur a - vec vo - tre coeur, par - ta - geons ce
 4. Voi - ci l'a - mour de Dieu par - mi les na - tions, ai - mons-nous les

Basse

1. My - stère Eu - cha - ri - stie Jé - sus s'est don - né, il a pris la
 2. La ta - ble est prê - te Jé - sus nous con - vie, heu - reux tous les
 3. Ve - nez tous au Sei - gneur a - vec vo - tre coeur, par - ta - geons ce
 4. Voi - ci l'a - mour de Dieu par - mi les na - tions, ai - mons-nous les

6

S.

chair hu - mai - ne pour sau - ver le mo - nde. Je suis le corps, je suis le sang
 in - vi - tés au fes - tin di - vin.
 bon re - pas pré - pa - ré pour nous.
 uns, les au - tres com - me Dieu nous ai - me.

A.

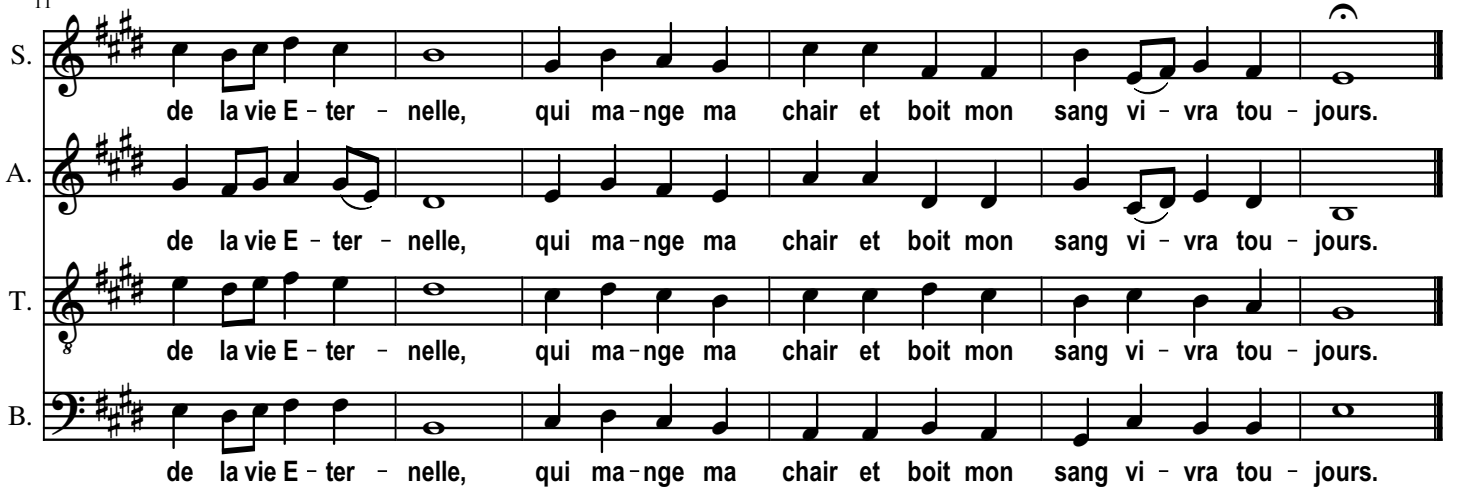
chair hu - mai - ne pour sau - ver le mo - nde. Je suis le corps, je suis le sang
 in - vi - tés au fes - tin di - vin.
 bon re - pas pré - pa - ré pour nous.
 uns, les au - tres com - me Dieu nous ai - mé.

T.

chair hu - mai - ne pour sau - ver le mo - nde. Je suis le corps, je suis le sang
 in - vi - tés au fes - tin di - vin.
 bon re - pas pré - pa - ré pour nous.
 uns, les au - tres com - me Dieu nous ai - me.

B.

chair hu - mai - ne pour sau - ver le mo - nde. Je suis le corps, je suis le sang
 in - vi - tés au fes - tin di - vin.
 bon re - pas pré - pa - ré pour nous.
 uns, les au - tres com - me Dieu nous ai - me.



S.
de la vie E - ter - nelle, qui ma - nge ma chair et boit mon sang vi - vra tou - jours.

A.
de la vie E - ter - nelle, qui ma - nge ma chair et boit mon sang vi - vra tou - jours.

T.
de la vie E - ter - nelle, qui ma - nge ma chair et boit mon sang vi - vra tou - jours.

B.
de la vie E - ter - nelle, qui ma - nge ma chair et boit mon sang vi - vra tou - jours.

Action de grâce

www.pcsurrection.org

CLASSIQUE MASHI

4':55" c. *Obwonjo bwa Nyamuzinda buli bw'ensiku n'amango*

Ps. 135,1 Passim

Dr Deogratias NGOMA BASEDEKE

La miséricorde de Dieu est éternelle.

Arrangement: Robert Michaels, 2020

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute, Violin I, Violin II, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The Flute, Violin I, and Violin II parts are marked with a tempo of 96 c. and a dynamic of mf . The Organ part is also marked with 96 c. and mf . The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent. The second system includes parts for Flute (Fl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org.). The vocal parts are active, with lyrics: "O - bwo-njo bwa Nya - mu - zi - nda, o - bwo-njo, o - - - bwo - - - njo bwa Nya - mu - zi - nda,". The Organ part continues with accompaniment. The score is in G major and 4/4 time.

Obwonjo bwa Nyamuzinda buli bw'ensiku n'amango

9

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

O-bwo-njo bwa Nya-mu-zi-nda, o-bwo-njo, bu-li bw'e-nsi -

O-bwo-njo bwa Nya-mu-zi-nda, o-bwo-njo, Nya - mu - - - zi - - - nda, o-bwo-njo, bu-li bw'e-nsi -

o - - bwo - njo bwa Nya-mu - - - zi - nda, o-bwo-njo bwa Nya-mu-zi-nda bu-li bw'e-nsi -

o - - bwo - njo bwa Nya-mu-zi-nda, o - - - bwo - njo, o-bwo-njo, bu-li bw'e-nsi -

13

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

-ku n'a - ma - - - - ngo. O - bwo - njo bwa Nya - mu - zi - - - nda bu - li

-ku n'a - ma - - - - ngo. O - bwo - njo bwa Nya - mu - zi - - - nda bu - li

-ku n'a - ma - - - - ngo. O - bwo - njo bwa Nya - mu - zi - - - nda bu - li

-ku n'a - ma - - - - ngo. O - bwo-njo bwa Nya-mu - zi - nda

Obwonjo bwa Nyamuzinda buli bw'ensiku n'amango

17

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

bw'e - nsi - ku n'a - ma - - ngo, o - - bwonjo bwa Nya - mu - zi - - - nda bu - - - - li

bw'e - nsi - ku n'a - ma - - ngo, o - - - - bwonjo bwa Nya - mu - zi - - - nda bu - - - - li

bw'e - nsi - ku n'a - ma - - ngo, o - bwonjo bwa Nya - mu - zi - - - nda bu - - - - li

nsi - ku n'a - ma - - ngo, o - - - bwonjo, Nya - mu - zi - - - nda bu - - - li

21

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

bw'e - nsi - ku n'a - - - ma - ngo.

bw'e - nsi - ku n'a - - - ma - ngo.

bw'e - nsi - ku n'a - - - ma - ngo.

bw'e - nsi - ku n'a - - - ma - ngo.

Obwonjo bwa Nyamuzinda buli bw'ensiku n'amango

26

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

O - bwo - - njo, — nsi - ku n'a - ma - - -

nsi - ku n'a - ma - - -

bu - li bw'e, n'a - ma -

bwa Nya - mu - zi - nda, n'a - ma -

30

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

-ngo, o - - - - bwo - - - njo, o - bwo - njo bwa Nya - mu - - - zi - nda bu - - - - li

-ngo, o - - - - bwo - - - njo, o - bwo - njo bwa Nya - mu - - - zi - nda, Nya - mu - zi - nda bu - - - - li

-ngo, o - - bwo - - - - njo, o - bwo - njo bwa Nya - mu - - - zi - nda, Nya - mu - zi - nda bu - - - - - li

-ngo, o - - bwo - - - njo, o - bwo - njo bwa Nya - mu - - - zi - nda bu - - - - li

Obwonjo bwa Nyamuzinda buli bw'ensiku n'amango

34

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

bw'e - nsi - ku n'a - - - - ma - ngo.

bw'e - nsi - ku n'a - - - - ma - ngo.

bw'e - nsi - ku n'a - - - - ma - ngo.

bw'e - nsi - ku n'a - - - - ma - ngo.

38

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

O - - - - bwo - - njo bwa Nya -

O-bwo - njo, o - bwo-njo bwa Nya-mu - zi - - -

Obwonjo bwa Nyamuzinda buli bw'ensiku n'amango

42

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

bu - li bw'e - - nsi - - - ku n'a - ma - - - ngo, o - bwo - - njo bwa Nya - mu -

bu - li bw'e - - nsi - ku n'a - ma - - - ngo, o - bwo - njo, o - - - bwo - njo bwa Nya - mu -

- mu - - zi - nda bu - li bw'e - nsi - ku n'a - ma - - - ngo, o - bwo - - - - njo, Nya - mu -

- - nda, — nsi - - - ku n'a - ma - - - ngo, o - bwo - njo, o - bwo - njo bwa Nya - mu -

46

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

- zi - nda bu - li bw'e - - nsi - - - ku n'a - - - - ma - - - ngo, n'a - ma - ngo.

- zi - nda bu - li bw'e - - nsi - - - ku n'a - - - - ma - ngo, n'a - ma - ngo.

- zi - nda — bu - li bw'e - - nsi - - - ku n'a - - - - ma - ngo. O - bwo -

- zi - nda bu - li bw'e - - nsi - - - ku n'a - - - - ma - ngo.

Obwonjo bwa Nyamuzinda buli bw'ensiku n'amango

50

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

-njo, o-bwo-njo bwa Nya - mu - zi - nda bu - li bw'e-nsi - ku n'a - ma - - - - - ngo.

O - bwo - njo

54

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

bwa Nya-mu - zi - nda bu - li bw'e - nsi-ku n'a - - - ma - - - - ngo.

O - bwo - njo bwa Nya-mu - zi - nda bu - li

58

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

O - bwo - njo bwa Nya - mu - zi - nda bu - - - li bw' e - nsi - ku n'a - ma - - - - - ngo.

62

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

O - bwo - njo bwa Nya - mu - zi - - nda bu - li bw' e - nsi - ku n'a - ma - - - ngo.

- ngo. O - bwo - njo bwa Nya - mu - zi - - nda bu - - - li bw' e - nsi - - - ku n'a - ma - - - ngo.

O - - bwo - njo bwa Nya - mu - - zi - nda bu - li bw' e - nsi - ku n'a - ma - - - ngo.

O - bwo - njo bwa Nya - mu - - zi - nda bu - li bw' e - nsi - ku n'a - ma - - - ngo.

Obwonjo bwa Nyamuzinda buli bw'ensiku n'amango

66

Fl. I
Vln. I
Vln. II
S
A
T
B
Org.

O - - -

O - bwo-njo bwa Nya

O - bwo - njo

71

Fl. I
Vln. I
Vln. II
S
A
T
B
Org.

-bwo - njo bwa Nya - - - mu - - - zi - - - - nda bu - li bw'e - nsi - - - ku n'a - - - ma - - -

O - bwo-njo bwa Nya-mu - - - zi - - - - - nda bu - li bw'e - nsi-ku n'a - - - ma - - -

-mu - zi - - - - nda, _____ Nya-mu-zi - nda bu - li bw'e - nsi - - - ku n'a - - - - - ma -

bwa _____ Nya - - - - mu - - - - - zi - nda bu - li bw'e-nsi - - - ku n'a - - - ma - - -

Obwonjo bwa Nyamuzinda buli bw'ensiku n'amango

75

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

- ngo. O - bwo - njo, o - bwo - njo bwa Nya - mu - zi - - - nda

- ngo. O - bwo - njo, o - bwo - njo bwa Nya - mu - zi - - - nda

- ngo. O - bwo - njo, o - bwo - njo bwa Nya - mu - zi - - - nda

- ngo. O - bwo - njo, o - bwo - njo bwa Nya - mu - zi - - - nda,

79

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

bu - - - li bw'e - - - nsi - ku n'a - ma - - ngo, n'a - - - ma - - - ngo,

bu - - - li bw'e - - - nsi - ku n'a - - ma - - ngo, n'a - ma - - - ngo,

bu - - - li bw'e - - - nsi - ku n'a - - ma - - ngo, n'a - ma - - - ngo,

n'a - - - ma - - - ngo,

83

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

n'a - - - ma - - - ngo, bu - - - li bw'e - - - nsi - ku n'a - ma - ngo.

n'a - - - - - ma - - - ngo, bu - - - li bw'e - - - - - nsi - ku n'a - ma - ngo.

n'a - - - - - ma - - - ngo, bu - - - li bw'e - - - nsi - ku n'a - ma - ngo.

n'a - - - ma - - - - - ngo, bu - li bw'e - nsi - ku. O - - -

87

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

O - bwo-njo, o-bwo-njo bwa Nya - - - - mu -

O - bwo-njo, o-bwo-njo bwa Nya - mu - - zi - nda, bwa Nya -

O - bwo-njo, o-bwo - - - njo bwa Nya - mu - - zi - - nda, bwa Nya -

-bwo-njo, o-bwo - - - njo bwa Nya - mu - - - zi - nda, bwa Nya - - - mu -

91

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

- zi - - - nda bu - li bw'e-nsi - ku n'a - ma - - ngo.

- mu - - - zi - nda bu - li bw'e-nsi - ku n'a - ma - - ngo.

- mu - - - zi - nda bu - li bw'e-nsi - ku n'a - ma - ngo.

- - - zi - - - nda bu - li bw'e-nsi - ku n'a - ma - ngo.

95

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

O - - - bwo -

O - - - bwo - - - -

O - - - bwo - - -

Obwonjo bwa Nyamuzinda buli bw'ensiku n'amango

100

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

-njo bwa Nya-mu-zi - nda bu - li bw'e - - nsi-ku n'a-ma-ngo, bu - li bw'e - nsi-ku n'a-ma -

-njo bwa Nya - mu-zi - nda bu - li bw'e - - nsi-ku n'a-ma - - - ngo, bu - li bw'e - nsi-ku n'a-ma -

-njo bwa Nya - mu - - - zi-nda bu - li bw'e-nsi - ku n'a - - - ma - ngo, bu - li bw'e - nsi-ku n'a-ma -

bu - li bw'ensi-ku n'a-ma - ngo, bu - li bw'ensi-ku n'a -

104

Fl.

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Org.

-ngo. O - bwo - - - - - njo bwa Nya - mu - - - zi - nda,

-ngo. O - bwo - - - - - njo bwa Nya - mu - - - zi - nda, o - bwo-njo bwa

-ngo. O-bwo-njo bwa Nya - mu - zi - - - nda, o - bwo-njo bwa

-ma-ngo. O - bwo - - - - - njo bwa Nya - mu - zi - nda,

108

Fl. *rit.*

Vln. I *rit.*

Vln. II *rit.*

S *rit.*
Nya - mu - zi - nda bu - li bw'e - nsi - ku n'a - ma - - - ngo, n'a - - - ma - - - - - ngo.

A
Nya - mu - zi - nda bu - li bw'e - nsi - ku n'a - ma - - - ngo, n'a - - - - ma - - - - - ngo.

T
Nya - - - mu - zi - nda bu - li bw'e - nsi - ku n'a - ma - - - ngo, n'a - - man - - - - - ngo, n'a -
[man -

B
Nya - - - mu - zi - nda bu - li bw'e - nsi - ku n'a - ma - - - ngo, n'a - man - ngo, n'a - ma - - - - - ngo, n'a -
Original: [man -

Org. *rit.*

114 *a tempo*  *rit.*

Fl. *rit.*

Vln. I *a tempo*  *rit.*

Vln. II *a tempo*  *rit.*

S *a tempo*  *rit.*

A

T
- - - ma - ngo.
- go, man - go.]

B
- - - ma - ngo.
- go.]

Org. *a tempo*  *rit.*

VYOTE MUNGU ALIUMBA NI VYEMA

Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 100

Soprano

1. Vyo - te Mu - ngu a - li - u - mba, a - li - vi - u - mba ve -
 2. A - li - u - mba Nchi ka - vu, na vyo - te vi - li - o -
 3. A - li - u - mba mwa - na - da - mu, kwa m - fa - no wa -
 4. A - li - tu - pa - ti - ya pum - zi, i - li tu - mu - shu - ku -

Alto

1. Vyo - te Mu - ngu a - li - u - mba, a - li - vi - u - mba ve -
 2. A - li - u - mba Nchi ka - vu, na vyo - te vi - li - o -
 3. A - li - u - mba mwa - na - da - mu, kwa m - fa - no wa -
 4. A - li - tu - pa - ti - ya pum - zi, i - li tu - mu - shu - ku -

Tenor

a - li - vi - u - mba ve -
 na vyo - te vi - li - o -
 kwa m - fa - no wa -
 i - li tu - mu - shu - ku -

Bass

a - li - vi - u - mba ve -
 na vyo - te vi - li - o -
 kwa m - fa - no wa -
 i - li tu - mu - shu - ku -

3

S.

ma, a - li - vi - u - mba ve - ma,
 mo, na vyo - te vi - li - o - mo,
 ke, a - fa - na - ne na - ye,
 ru, tu - ta - wa - le du - ni - a,

A.

ma, a - li - vi - u - mba ve - ma, ni -
 mo, na vyo - te vi - li - o - mo,
 ke, a - fa - na - ne na - ye,
 ru, tu - ta - wa - le du - ni - a,


T.


ma, vyo - te Mu - ngu a - li - u - mba, a - li - vi - u - mba ve - ma, kwa ni - ni ni - si -
 mo, a - li - u - mba ba - ha - ri, na vyo - te vi - li - o - mo,
 ke, a - li - u - mba mwa - na - da - mu, a - fa - na - ne na - ye,
 ru, a - li - tu - pa u - we - zo, tu - ta - wa - le du - ni - a,

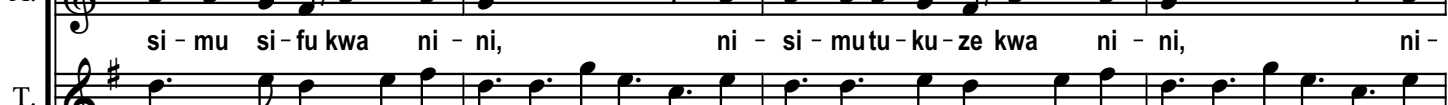
B.


ma, vyo - te Mu - ngu a - li - u - mba, a - li - vi - u - mba ve - ma,
 mo, a - li - u - mba ba - ha - ri, na vyo - te vi - li - o - mo,
 ke, a - li - u - mba mwa - na - da - mu, a - fa - na - ne na - ye,
 ru, a - li - tu - pa u - we - zo, tu - ta - wa - le du - ni - a,

6


S.  kwa ni - ni, kwa ni - ni,

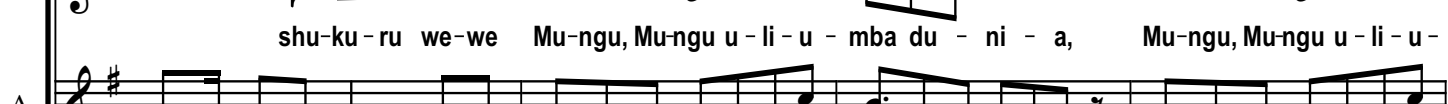
A.  si - mu si - fu kwa ni - ni, ni - si - mutu - ku - ze kwa ni - ni, ni -

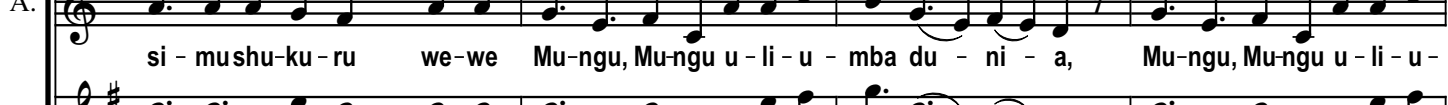
T.  mu si - fu kwa ni - ni, kwa ni - ni ni - si - mu tu - ku - ze kwa ni - ni, kwa ni - ni ni - si -


B.  kwa ni - ni, kwa ni - ni,

10


S.  shu - ku - ru we - we Mu - ngu, Mu - ngu u - li - u - mba du - ni - a, Mu - ngu, Mu - ngu u - li - u -

A.  si - mushu - ku - ru we - we Mu - ngu, Mu - ngu u - li - u - mba du - ni - a, Mu - ngu, Mu - ngu u - li - u -

T.  mu shu - ku - ru we - we Mu - ngu, Mu - ngu u - li - u - mba du - ni - a, Mu - ngu, Mu - ngu u - li - u -


B.  shu - ku - ru Mu - ngu, Mu - ngu u - li - u - mba du - ni - a, we - we Mu - ngu, Mu - ngu u - li - u -

14

S.  mba vi - tu vyo - te, Mu - ngu, Mu - ngu u - li - u - mba wa - tu wo - te kwa me - ma yo - te u - na - yo

A.  mba vi - tu vyo - te, Mu - ngu, Mu - ngu u - li - u - mba wa - tu wo - te kwa me - ma yo - te u - na - yo

T.  mba vi - tu vyo - te, Mu - ngu, Mu - ngu u - li - u - mba wa - tu wo - te kwa me - ma yo - te u - na - yo

B.  mba vi - tu vyo - te we - we Mu - ngu, Mu - ngu u - li - u - mba wa - tu wo - te kwa me - ma yo - te u - na - yo

S. tu - te - nde - a, tu - na - se - ma a - sa - nte.

A. tu - te - nde - a, tu - na - se - ma a - sa - nte, kwa Mu - ngu.

T. tu - te - nde - a, tu - na - se - ma a - sa - nte, kwa Mu - ngu.

B. tu - te - nde - a, tu - na - se - ma a - sa - nte.

QUE TOUT CE QUI RESPIRE LOUE YAHVE

CHANT D'ACTION DE GRACE

PSAUME 150

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 110$

Soprano
Que tout ce qui res-pi - re loue Yah - vé, Que tout ce qui res-pi - re loue Yah - vé,

Alto
Que tout ce qui res-pi - re loue Yah - vé,

Ténor

Basse

6

Refrain

S. Lou - ez Dieu, Lou - ez Dieu, Lou - ez Dieu,

A. Lou - ez Dieu, Lou - ez Dieu, Lou - ez Dieu, Lou - ez Dieu, Lou - ez Dieu, Lou - ez Dieu,

T. Lou - ez Dieu, Lou - ez Dieu, Lou - ez Dieu,

B. Lou - ez Dieu, Lou - ez, Lou - ez Dieu, Lou - ez, Lou - ez Dieu, Lou - ez,

9

Couplets/Soli

Tutti

S. Lou - ez Dieu, Que tout ce qui res-pi - re loue Yah - vé. 1. Lou - ez Dieu en son sanc-tu-aire, Que

A. Lou - ez Dieu, Que tout ce qui res-pi - re loue Yah - vé. Que

T. Lou - ez Dieu, Que tout ce qui res-pi - re loue Yah - vé. Que

B. Lou - ez Dieu, Que tout ce qui res-pi - re loue Yah - vé. Que

14

S. *Soli* *Tutti*
 tou-te quires-pi - re loue Yah - vé, Lou-ez - le au fir-me-ment de sa puis - sa - nce, Que

A.
 tout ce quires-pi - re loue Yah - vé, Que

T.
 tout ce quires-pi - re loue Yah - vé, Que

B.
 tout ce quires-pi - re loue Yah - vé, Que

19

S. *D.S.* *Soli* *Tutti*
 tout ce quires-pi - re loue Yah - vé. 2.Lou-ez - le en ses hauts faits, Que tout ce quires-pi - re

A.
 tout ce quires-pi - re loue Yah - vé. Que tout ce quires-pi - re

T.
 tout ce quires-pi - re loue Yah - vé. Que tout ce quires-pi - re

B.
 tout ce quires-pi - re loue Yah - vé. Que tout ce quires-pi - re

24

S. *Soli* *Tutti* *D.S.*
 loue Yah - vé, Lou-ez - le en tou-te sa gran-deur, Que tout ce quires-pi - re loue Yah - vé.

A.
 loue Yah - vé, Que tout ce quires-pi - re loue Yah - vé.

T.
 loue Yah - vé, Que tout ce quires-pi - re loue Yah - vé.

B.
 loue Yah - vé, Que tout ce quires-pi - re loue Yah - vé.

29

S. *Soli* 3. Lou - ez - le par l'e - clat du cor, *Tutti* Que tout ce qui res - pi - re loue Yah - vé, *Soli* Lou - ez - le par la

A. Que tout ce qui res - pi - re loue Yah - vé,

T. Que tout ce qui res - pi - re loue Yah - vé,

B. Que tout ce qui res - pi - re loue Yah - vé,

34

S. harpe et la ci - thare, *Tutti* Que tout ce qui res - pi - re loue Yah - vé. *D.S.* *Soli* 4. Lou - ez - le par la

A. Que tout ce qui res - pi - re loue Yah - vé.

T. Que tout ce qui res - pi - re loue Yah - vé.

B. Que tout ce qui res - pi - re loue Yah - vé.

38

S. danse et le tam - bour, *Tutti* Que tout ce qui res - pi - re loue Yah - vé, *Soli* Lou - ez - le par les

A. Que tout ce qui res - pi - re loue Yah - vé,

T. Que tout ce qui res - pi - re loue Yah - vé,

B. Que tout ce qui res - pi - re loue Yah - vé,

42 D.S. Soli

Tutti

S. cor-des et les flûtes, Que tout ce qui res-pi - re loue Yah - vé. 5.Lou-ez - le par les

A. Que tout ce qui res-pi - re loue Yah - vé.

T. Que tout ce qui res-pi - re loue Yah - vé.

B. Que tout ce qui res-pi - re loue Yah - vé.

46 D.S. Soli

Tutti

S. cy-mba-les so-nores, Que tout ce qui res-pi - re loue Yah - vé, Lou - ez - le par

A. Que tout ce qui res-pi - re loue Yah - vé, Lou-ez - le par

T. Que tout ce qui res-pi - re loue Yah - vé, Lou-ez - le par

B. Que tout ce qui res-pi - re loue Yah - vé, Lou-ez - le par

50 D.S. al Fine

S. les cy - mba - les tri - om - pha - ntes, Que tout ce qui res - pi - re loue Yah - vé.

A. les cy - mba - les tri - om - pha - ntes, Que tout ce qui res - pi - re loue Yah - vé.

T. les cy - mba - les tri - om - pha - ntes, Que tout ce qui res - pi - re loue Yah - vé.

B. les cy - mba - les tri - om - pha - ntes, Que tout ce qui res - pi - re loue Yah - vé.

Bénédiction

Bwana awabarikie

Usage liturgique:
Ordination, Mariage, anniversaire,
bénédiction,...

Hesabu 6,24-26

Mus.: Daniel RUGAMIKA BAKULIKIRA

G D/F# E min D

R/Bwa - na a - wa - ba - ri - ki - e na ku - wa - li - nda

3 C D C/G G

3 si - ku zo - te za ma - i - sha ye - nu.

5

5 1.Bwana a - wa a - nga - zi - e u - so wa - ke na ku - wa - fa - zi -

8

8 li. 2.Bwana a - wa e - le - ke - ze - e u - so wa - ke na

11

11 ku - wa - le - te - a a - ma - ni. 3.Mu - ngu a - wa - pe ma - i - sha

14

14 ma - re - fu ye - nye a - ma - ni u - pe - ndo fu - ra - ha.

UNITAKASE NA MAJI YAKO, EE BWANA

Deogratias NGOMA BASEDEKE

Soprano U - ni-ta-ka - se na ma-ji ya - ko, Ee Bwa - na, u - ni-ta-ka - se ni we sa - fi.

Alto U - ni-ta-ka - se na ma-ji ya - ko, Ee Bwa - na, Bwa - na, u - ni-ta-ka - se ni we sa - fi.

Ténor U - ni-ta-ka - se na ma-ji ya - ko, Ee Bwa-na, Ee Bwa - na, u - ni-ta-ka - se ni we sa - fi.

Basse na ma-ji ya - ko, Ee Bwa-na, Ee Bwa-na, ni we sa - fi.

9

S. 1.Ma-ji ya-ko Ee Bwa-na i-na - sa - fi-shamwi-li wa-ngu, u-ni - o-shena ma-ji ya-ko Bwa-na u-ni - o-ko - we.
 2.Ma-ji ya-ko Ee Bwa-na i-na - sa - fi-sha ro-ho ya-ngu,
 3.Ma-ji ya-ko Ee Bwa-na i-na - sa - fi-sha na-fsi ya-ngu,

A. u-ni - o-shena ma-ji ya-ko Bwa-na u-ni - o-ko - we.

T. u-ni - o-shena ma-ji ya-ko Bwa-na u-ni - o-ko - we.

B. u-ni - o-shena ma-ji ya-ko Bwa-na u-ni - o-ko - we.

P.S: Prière de reprendre le couplet deux fois avant de revenir au refrain.

A chanter lors de l'aspersion et pendant le baptême.

II. Avent-Noel

NJOO EMANUELI

Musique: Sony WILONDJA

♩ = 80

Njo - o, njo - o, njo - o Bwana u - tu - o - ko - e. Njo - o, njo - o, njo - o Em - manu - e - li.

9

1. Tu - na - ku ngo - ja tu - ki - ke - sha ki - la si - ku
2. Tu - na - ku ngo - ja kwa mo - yo mnye - nye - ke - vu
3. Tu - na - ku ngo - ja u - je ku fa - nya ma - mbo yo - te ma - pya

12

na tu - ki - ta - ka - sa mnyo - yo ze - tu.
na ka - ti - kama - tu - ma i - ni. r/Njo - o u - tu - o - ko - e.
na ku - tu - ko - mbo - a u - tu - mwa - ni.

D.S.

BWANA MFALME AMEZALIWA

Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 100
Couplets

Soprano

1. Bwa-na Mfa-lme a - me - za - li - wa, No - el, Glo - ri - a,
 2. A - me - za - li - wa na Ma - ri - a,
 3. Wa - chu - nga - ji wa - li - po - fi - ka,
 4. Fu - ra - ha ku - bwa juu mbi - ngu - ni,

Alto

1. Bwa-na Mfal-me a - me - za - li - wa, No - el, No - el, Glo - ri - a,

Ténor

No - el, No - el, No - el, Glo - ri - a,

Basse

No - el, No - el, No - el, Glo - ri - a,

5

S.

a - me - za - li - wa Be - thle - he - mu, No - el, Glo - ri - a. Tu - fu - ra - hi le - o,
 pi - a Yo - se - fu yu - po na - o
 wa - ka mu - o - na mto - to Ye - su,
 Ma - la - i - ka wo - te wa - i - mba,

A.

a - me - za - li - wa Be - thle - he - mu, No - el, No - el, Glo - ri - a. Tu - fu - ra - hi le - o,

T.

No - el, No - el, No - el, Glo - ri - a. Tu - fu - ra - hi le - o,

B.

No - el, No - el, No - el, Glo - ri - a. Tu - fu - ra - hi,

Refrain

10

S. Bwa - na a - za - li - wa ye - ye Ma - si - ya, Mfal - me wa du - ni - a, Em - ma - nu - e -

A. Bwa - na a - za - li - wa ye - ye Ma - si - ya, Mfal - me wa du - ni - a, Em - ma - nu - e -

T. Bwa - na a - za - li - wa ye - ye Ma - si - ya Mfal - me wa du - ni - a, Em - ma - nu - e -

B. Bwa - na a - za - li - wa ye - ye Ma - si - ya, Mfal - me wa du - ni - a, Em - ma - nu - e -

14

S. li Mu - ngu pa - mo - ja na - si, No - el, No - el, Glo - ri - a, No - el, No - el,

A. li Mu - ngu pa - mo - ja na - si, No - el, No - el, Glo - ri - a, No - el, No - el,

T. li Mu - ngu pa - mo - ja na - si, No - el, No - el, Glo - ri - a, No - el, No - el,

B. li Mu - ngu pa - mo - ja na - si, No - el, No - el, Glo - ri - a, No - el, No - el,

19

S. Bwa - na a - me - za - li - wa. D.S.

A. Bwa - na a - me - za - li - wa.

T. Bwa - na Mfal - me a - me - za - li - wa.

B. Bwa - na a - me - za - li - wa.

NGOMA YA NOELI

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 115$

Soprano

1. Mto - to Ye - su a - za - li - wa, No - el, No - el, a - za - li - wa Be - thle - he - mu,
 2. A - za - li - wa na Ma - ri - a, ka - ti - ka pa - ngo la nya - ma,
 3. Ma - la - i - ka wa mbi - ngu - ni, wa - i - mba si - fa kwa Mu - ngu,
 4. Si - si wo - te du - ni - a - ni, sha - ngi - li - e - ni Mwo - ko - zi,

Alto

No - el, No - el,

Tenor

No - el, No - el,

Bass

No - el, No - el,

5

S.

No - el, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el,

A.

No - el, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el,

T.

No - el, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el,

B.

No - el, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el, No -

9

S. Glo-ri - a, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el,

A. Glo - ri - a, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el,

T. Glo-ri - a, No-el, No-el, No - el, No-el, No-el, No - el, No-el, No-el, No - el,

B. el, Glo-ri - a, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el, No - el, No -

13

S. Glo-ri - a, Glo - ri - a, Glo-ri - a, Glo - ri - a, Glo-ri - a, Glo - ri - a, Glo-ri - a in

A. Glo - ri - a, Glo-ri - a, Glo - ri - a, Glo-ri - a, Glo - ri - a, Glo-ri - a, Glo - ri - a

T. Glo-ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

B. el, Glo-ri - a Glo-ri - a, Glo-ri - a, Glo-ri - a, Glo-ri - a, Glo-ri - a, Glo-ri - a

17

S. Ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a, Glo-ri - a, Glo - ri - a, Glo-ri - a, Glo -

A. in Ex - cel - sis De - o, Glo-ri - a, Glo - ri - a, Glo-ri - a, Glo - ri - a,

T. in Ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

B. in Ex - cel - sis De - o, Glo-ri - a, Glo-ri - a, Glo-ri - a, Glo-ri - a,

S. ri - a, Glo - ri - a Ngo - ma, ya No - e - li. 2,3,4

A. Glo - ri - a, Glo - ri - a Ngo - ma, ya No - e - li.

T. Glo - ri - a Ngo - ma, Ngo - ma ya No - e - li.

B. Glo - ri - a, Ngo - ma, Ngo - ma, ya No - e - li.

Detailed description: This is a four-part vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The Soprano part begins with a melodic line that descends, followed by a rest and then a final note. The Alto part has a similar descending line with a slur over the first two notes. The Tenor part consists of a series of quarter notes. The Bass part has a more active line with eighth and quarter notes. The lyrics are printed below each staff, with some words hyphenated across measures. The Soprano part includes a '2,3,4' marking at the end of the phrase.

NOELI, BWANA AMEZALIWA

Deogratias NGOMA BASEDEKE

Soprano

No-el, No-el, No-el, No-el, No-el No-el, No-el,

Alto

No-el, No-el, No-el, No - el, No-el, No-el, No-el,

Tenor

No-el, No-el, No-el, No-el, No-el, No-el, No-el,

Bass

No-el, No-el, No-el, No-el, No-e., No-el, No-el,

6

S.

No-el, Bwa-na a-me - za-li - wa. 1.Mu - to - to Ye - su a - me - za - li -
2.Ma - ma ya - ke Bi - ki - ra Ma - ri -
3.Twe - nde - ni wo - te tu - ka - mwo - ne

A.

No-el, Bwa-na a-me - za-li - wa.

T.

No-el, Bwa-na a-me - za-li - wa.

B.

No-el, Bwa-na a-me - za-li - wa.

11


S.  - wa Be - thle - he-mu, a - me-la - zwa ho-ri - ni mwa wa nya -
 - a a - me-ka - a ha - po, pe-mbe-ni ya - ke pi - a na Yo-ze -
 mto-to Ye - su, Em-ma-nu - e - li Mu - ngu ka - ti ye -


A.  a - me-la - zwa ho-ri - ni mwa wa nya -
 pe-mbe-ni ya - ke pi - a na Yo-ze -
 Em-ma-nu - e - li Mu - ngu ka - ti ye -

T.  a - me-la - zwa ho-ri - ni mwa wa nya -
 pe-mbe-ni ya - ke pi - a na - Yo-ze -
 Em-ma-nu - e - li Mu - ngu ka - ti ye -

B.  a - me-la - zwa ho - ri - ni mwa wa nya -
 pe-mbe-ni ya - ke pi - a na Yo-ze -
 Em-ma-nu - e - li Mu - ngu ka - ti ye -

16

S.  - ma.
 - fu.
 - tu.

A.  - ma.
 - fu.
 - tu.

T.  - ma.
 - fu.
 - tu.

B.  - ma.
 - fu.
 - tu.

SHANGWE

3':15"

"Rejoice, Jesus our Saviour was born: now give voice and sing!"

Daniel Rugamika B.
arr. R. Michaels, 2015

Introduzione
Mosso, ma solenne ♩ = 90 c.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes F Horn, Trumpet D 1, Trumpet D 2, Trumpet Bb 3, Trombone 1, Trombone 2, and Bass Tuba. The second system includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The third system includes Organ. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score begins with a dynamic of *p* (piano) and transitions to *mf* (mezzo-forte) after the first measure. The brass instruments play a melodic line with various articulations, while the woodwinds and organ provide harmonic support. The vocal parts are currently silent, indicated by rests.

Rugamika B : 13. Shangwe

5
Intro. 5

F Hrn.

D Tpt. 1

D Tpt. 2

Bb Tpt. (3)

Tbn. 1

Tbn. 2

B.Tba.

S

A

T

B

Org.

mf

f

f

f

f

f

8

9 1^a strofa

F Hrn.

D Tpt. 1

D Tpt. 2

Bb Tpt. (3)

Tbn. 1

Tbn. 2

B.Tba.

9 1^a strofa

S *mf* *f*

Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa. _____

A *mf* *f*

Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa. _____

T *mf* *f*

Chorus: Sha-ngwe, sha-ngwe, sha-ngwe, sha-ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa. _____

B *mf* *f*

Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa. _____

9 1^a strofa

Org. *mf* *f*

Man. Ped.

1^a strofa 5
13

F Hrn.

D Tpt. 1

D Tpt. 2

Bb Tpt. (3)

Tbn. 1

Tbn. 2

B.Tba.

1^a strofa 5
13

mf *f*

S
1. Tu - fu - ra - hi na tu - sha-ngi - li - e: _____ mwo-ko - zi a - me - za - li - wa. _____

mf *f*

A
1. Tu - fu - ra - hi na tu - sha-ngi - li - e: _____ mwo-ko - zi a - me - za - li - wa. _____

f

T
8
mwo-ko - zi a - me - za - li - wa. _____

f

B
mwo-ko - zi a - me - za - li - wa. _____

1^a strofa 5
13

mf *f*

Org.

Man. Ped.

1^a strofa bis
17

F Hrn. *mf* *f*

D Tpt. 1 *mf* *f*

D Tpt. 2 *mf* *f*

Bb Tpt. (3) *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

B.Tba. *f*

1^a strofa bis
17 *f* *ff*

S
Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

A
Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

T
8 Chorus: Sha-ngwe, sha-ngwe, sha-ngwe, sha-ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

B
Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

1^a strofa bis
17 *mf* *f*

Org. Man. Ped.

1^a strofa 5
21

F Hrn.

D Tpt. 1

D Tpt. 2

Bb Tpt. (3)

Tbn. 1

Tbn. 2

B.Tba.

S

A

T

B

Org.

Man.

Ped.

f

mp

mf

ff

1. Tu - fu - ra - hi na tu - sha - ngi - li - e: mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

1. Tu - fu - ra - hi na tu - sha - ngi - li - e: mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

1° Ponte
25

F Hrn. *p* *mf*

D Tpt. 1 *p* *mf*

D Tpt. 2 *p* *mf*

Bb Tpt. (3) *mp* *mf*

Tbn. 1 *mp* *mf*

Tbn. 2 *p* *mf*

B.Tba. *mf*

S

A

T

B

Org. *mf*

Ped.

2^a strofa
29

F Hrn.

D Tpt. 1

D Tpt. 2

Bb Tpt. (3)

Tbn. 1

Tbn. 2

B.Tba.

S
29
2^a strofa
f
Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa. *ff*

A
f
Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa. *ff*

T
8
Chorus: Sha-ngwe, sha-ngwe, sha-ngwe, sha-ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa. *ff*

B
f
Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa. *ff*

Org.
29
2^a strofa
mf
f
Man. Ped.

2^a strofa 5
33

F Hrn.

D Tpt. 1

D Tpt. 2

Bb Tpt. (3)

Tbn. 1

Tbn. 2

B.Tba.

2^a strofa 5
33

S

A

T

B

Org.

Man.

Ped.

f

mf

ff

2. Tu - i - mbe wo - te nyi - mbo za sha - ngwe; mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

2. Tu - i - mbe wo - te nyi - mbo za sha - ngwe; mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

2^a strofa bis
37

F Hrn. *f* *ff*

D Tpt. 1 *f* *ff*

D Tpt. 2 *f* *ff*

Bb Tpt. (3) *f* *ff*

Tbn. 1 *f* *ff*

Tbn. 2 *f* *ff*

B.Tba. *ff*

2^a strofa bis
37 *f* *ff*

S
Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

A
Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

T
Chorus: Sha-ngwe, sha-ngwe, sha-ngwe, sha-ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

B
Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

Org. *f* *ff*

Man. Ped.

2^a strofa 5
41

F Hrn.

D Tpt. 1

D Tpt. 2

Bb Tpt. (3)

Tbn. 1

Tbn. 2

B.Tba.

S

A

T

B

Org.

Man.

Ped.

mp *p* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *p*

2. Tu - i - mbe wo - te nyi - mbo za sha - ngwe; mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

2. Tu - i - mbe wo - te nyi - mbo za sha - ngwe; mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

Rugamika B.: 13. Shangwe

45^{2°} Ponte

F Hrn. *pp* *p*

D Tpt. 1 *pp* *p*

D Tpt. 2 *pp* *p*

Bb Tpt. (3) *pp* *p*

Tbn. 1 *pp* *p*

Tbn. 2 *pp* *p*

B.Tba. *p*

S

A

T

B

Org.

49 ^{3^a} strofa

F Hrn. *p* *mp*

D Tpt. 1 *p*

D Tpt. 2 *p* *mp*

Bb Tpt. (3) *p* *mp*

Tbn. 1 *p* *mp*

Tbn. 2 *p* *mp*

B.Tba. *p* *mp*

S ^{3^a} strofa *mp* *mf*
 Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

A *mp* *mf*
 Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

T *mp* *mf*
 Chorus: Sha-ngwe, sha-ngwe, sha-ngwe, sha-ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

B *mp* *mf*
 Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

Org. ^{3^a} strofa *p* *mp*
 Man. Ped.

3^a strofa 5
53

F Hrn. *p* *mp*

D Tpt. 1 *p*

D Tpt. 2 *p* *mp*

Bb Tpt. (3) *p* *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

B.Tba.

3^a strofa 5
53

S *mp* *mf*
3. Fu - ra - ha te - le kwa wa - tu wo - te; _____ mwo - ko - zi a - me - za - li - wa. _____

A *mp* *mf*
3. Fu - ra - ha te - le kwa wa - tu wo - te; _____ mwo - ko - zi a - me - za - li - wa. _____

T *mf*
mwo - ko - zi a - me - za - li - wa. _____

B *mf*
mwo - ko - zi a - me - za - li - wa. _____

3^a strofa 5
53

Org. *p* *mp*

Man. Ped.

3^a strofa bis

57

F Hrn. *mp* *mf*

D Tpt. 1 *mf* *f*

D Tpt. 2 *mf* *f*

Bb Tpt. (3) *mp* *mf*

Tbn. 1 *mp* *mf*

Tbn. 2 *mp* *mf*

B.Tba. *mp* *mf*

3^a strofa bis

57 *mp* *mf*

S
Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

A
Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

T
Chorus: Sha-ngwe, shangwe, sha-ngwe, sha-ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

B
Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

3^a strofa bis

57 *mp* *mf*

Org.
Man. Ped.

3^a strofa 5
61

F Hrn. *f* *ff*

D Tpt. 1 *f* *ff*

D Tpt. 2 *f* *ff*

Bb Tpt. (3) *f* *ff*

Tbn. 1 *f* *ff*

Tbn. 2 *f* *ff*

B.Tba. *ff*

3^a strofa 5
61 *f* *ff*

S
3. Fu - ra - ha te - le kwa wa - tu wo - te; mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

A
3. Fu - ra - ha te - le kwa wa - tu wo - te; mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

T
3. Fu - ra - ha te - le kwa wa - tu wo - te; mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

B
3. Fu - ra - ha te - le kwa wa - tu wo - te; mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

3^a strofa 5
61 *f* *ff*

Org. *f* *ff*

Man. Ped.

3^a strofa tris
65

F Hrn. *f* *cresc.* *ff*

D Tpt. 1 *f* *cresc.* *ff*

D Tpt. 2 *f* *cresc.* *ff*

Bb Tpt. (3) *f* *cresc.* *ff*

Tbn. 1 *f* *cresc.* *ff*

Tbn. 2 *f* *cresc.* *ff*

B.Tba. *f* *cresc.* *ff*

3^a strofa tris
65 *f* *cresc.* *ff*

S
Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

A
Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

T
Chorus: Sha-ngwe, sha-ngwe, sha-ngwe, sha-ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

B
Chorus: Sha - - - ngwe, sha - - - ngwe, mwo-ko - zi a - me - za - li - wa.

3^a strofa tris
65 *f* *cresc.* *ff*

Org. *f* *cresc.* *ff*

Ped.

3^a strofa 5
69 *rall. assai*

F Hrn. *ff* *cresc.* *fff*

D Tpt. 1 *ff* *cresc.* *fff*

D Tpt. 2 *ff* *cresc.* *fff*

Bb Tpt. (3) *ff* *cresc.* *fff*

Tbn. 1 *ff* *cresc.* *fff*

Tbn. 2 *ff* *cresc.* *fff*

B.Tba. *ff* *cresc.* *fff*

3^a strofa 5
69 *ff* *cresc.* *rall. assai* *fff*

S
3. Fu - ra - ha te - le kwa wa - tu wo - te; mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

A
3. Fu - ra - ha te - le kwa wa - tu wo - te; mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

T
3. Fu - ra - ha te - le kwa wa - tu wo - te; mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

B
3. Fu - ra - ha te - le kwa wa - tu wo - te; mwo - ko - zi a - me - za - li - wa.

3^a strofa 5
69 *ff* *cresc.* *fff* *rall. assai*

Org. *ff* *cresc.* *fff*

Ped.

III. Carême-Pâques- Pentecôte

UMETUKOMBOA, BWANA YESU

Paroles et Musique : Sony WILONDJA

♩ = 70

Em C B C D Em Em C B C D Em

1. U - me - tu - ko - mbo - a , Bwana Ye - su , kwa - ku te - swa sa - na msa - la - ba - ni
 2. U - me - chu - ku - a ma te - so ye - tu , u - me - ji - twi - ka u zu - ni ze - tu
 3. U - me - u - ku - mi - wa , Bwana Ye - su , u - me - u - mi - zwa kwa u - chu - ngu
 4. U - me - a - chi - li - wa na wa - tu wo - te , bi - la sa - ba - bu u - me - fu - ngwa

5 G F#sus4 C B Am C D4 D G F#sus4 C B Am C D4 D

kwa - ku - fa kwa - ko msa - la - ba ni u - me - zi - vu - ta za - mbi ze - tu :
 kwa za - mbi ze - tu u - me - pi - gwa , bi - la ma - ko - sa u - me - u - ku - mi - wa :
 a - za - bu ku - bwa i - li - ku - pa - ta , kwa vi - do - nda vya - ko tu - me - po - na :
 kwa za - mbi ze - tu u - me - te - swa na kwa - a - ji - li ye - tu u - me - su - lu - bi - wa :

Chombo cha mziki

9 Em A/E G Bm C7MAm7D C Am Em B B7ME m C Am Em B B7ME m

R/U tu - hu - ru - mi - e, Ee Bwa - na kwa - ni tu - me - ku - ko - se - a.

Note : Avant de prendre le couplet suivant, seul l'instrument jouera la reprise "kwani tumekukosea"

TUKUMBUKE KUFA KWAKE YESU

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 80$ %

Soprano
 Tu - ku - mbu - ke ku - fa kwa - ke Ye - su, tu - na - li - ya kwa za - mbi ze - tu, tu - na - li - ya wa - ndu -

Alto
 Tu - ku - mbu - ke ku - fa kwa - ke Ye - su, tu - na - li - ya kwa za - mbi ze - tu, Bwa - na, tu - na - li - ya wa - ndu -

Tenor
 Tu - ku - mbu - ke ku - fa kwa - ke Ye - su, tu - na - li - ya kwa za - mbi ze - tu, tu - na - li - ya wa - ndu -

Bass
 Tu - ku - mbu - ke ku - fa kwa - ke Ye - su, tu - na - li - ya kwa za - mbi ze - tu, tu - na - li - ya wa - ndu -

7

S.
 gu, tu - na - li - ya na hu - ru - ma. Tu - ku - ma. 1. Wa - ka - mu - be - ba Ye - sukwa Pi - la - to, tu - na -

A.
 gu, tu - na - li - ya na hu - ru - ma. Tu - ku - ma. 1. Wa - ka - mu - be - ba Ye - sukwa Pi - la - to, tu - na -

T.
 gu, wa - ndu - gu, tu - na - li - ya na hu - ru - ma. Tu - ku - ma. tu - na -

B.
 gu, tu - na - li - ya na hu - ru - ma. Tu - ku - ma. tu - na -

13

S. D.S.
 li - ya kwa za - mbize - tu, tu - na - li - ya wa - ndu - gu, tu - na - li - ya na hu - ru - ma. Tu - ku -

A.
 li - ya kwa za - mbize - tu, Bwa - na, tu - na - li - ya wa - ndu - gu, tu - na - li - ya na hu - ru - ma. Tu - ku -

T.
 li - ya kwa za - mbize - tu, tu - na - li - ya wa - ndu - gu, wa - ndu - gu, tu - na - li - ya na hu - ru - ma. Tu - ku -

B.
 li - ya kwa za - mbize - tu, tu - na - li - ya wa - ndu - gu, tu - na - li - ya na hu - ru - ma. Tu - ku -

19

S. ma. 2. Pi - la - to a - ka - mu - to - wa Ye - su a - su - lu - bi - we, tu - na - li - ya kwa za - mbi ze - tu, tu - na -

A. ma. 2. Pi - la - to a - ka - mu - to - wa Ye - su a - su - lu - bi - we, tu - na - li - ya kwa za - mbi ze - tu, Bwa - na, tu - na -

T. ma. tu - na - li - ya kwa za - mbi ze - tu, tu - na -

B. ma. tu - na - li - ya kwa za - mbi ze - tu, tu - na -

25

S. li - ya wa - ndu - gu, tu - na - li - ya na hu - ru - ma. Tu - ku - ma. 3. Wa - ka - mu - pi - ga Ye - su mi - je -

A. li - ya wa - ndu - gu, tu - na - li - ya na hu - ru - ma. Tu - ku - ma. 3. Wa - ka - mu - pi - ga Ye - su mi - je -

T. li - ya wa - ndu - gu, wa - ndu - gu, tu - na - li - ya na hu - ru - ma. Tu - ku - ma.

B. li - ya wa - ndu - gu, tu - na - li - ya na hu - ru - ma. Tu - ku - ma.

D.S. [2.]

31

S. le - ti, tu - na - li - ya kwa za - mbi ze - tu, tu - na - li - ya wa - ndu - gu, tu - na - li - ya na hu - ru -

A. le - ti, tu - na - li - ya kwa za - mbi ze - tu, Bwa - na, tu - na - li - ya wa - ndu - gu, tu - na - li - ya na hu - ru -

T. tu - na - li - ya kwa za - mbi ze - tu, tu - na - li - ya wa - ndu - gu, wa - ndu - gu, tu - na - li - ya na hu - ru -

B. tu - na - li - ya kwa za - mbi ze - tu, tu - na - li - ya wa - ndu - gu, tu - na - li - ya na hu - ru -

37

S. ma. Tu - ku - ma. 4. Wa - ka - mu - vi - ka ta - ji la mi - ba ki - chwa - ni mwa - ke, tu - na - li - ya kwa za - mbi ze -

A. ma. Tu - ku - ma. 4. Wa - ka - mu - vi - ka ta - ji la mi - ba ki - chwa - ni mwa - ke, tu - na - li - ya kwa za - mbi ze -

T. ma. Tu - ku - ma. tu - na - li - ya kwa za - mbi ze -

B. ma. Tu - ku - ma. tu - na - li - ya kwa za - mbi ze -

D.S. [2.]

43 D.S. [2.]

S. tu, tu-na - li - ya wa-ndu - gu, tu-na - li - ya na hu-ru - ma. Tu-ku - ma. 5.Wa-ka-mu-

A. tu, Bwa - na, tu-na - li - ya wa-ndu - gu, tu-na - li - ya na hu-ru - ma. Tu-ku - ma. 5.Wa-ka-mu-

T. tu, tu-na - li - ya wa-ndu - gu, wa-ndu-gu, tu-na - li - ya na hu-ru - ma. Tu-ku - ma.

B. tu, tu-na - li - ya wa-ndu - gu, tu-na-li-ya na hu-ru - ma. Tu-ku - ma.

49

S. we - ka Ye-sumsa-la - ba - ni a-su-lu-bi - we, tu-na - li - ya kwa za - mbi ze - tu, tu-na - li - ya wa-ndu -

A. we - ka Ye-sumsa-la - ba - ni a-su-lu-bi - we, tu-na - li - ya kwa za - mbe ze - tu, Bwa - na, tu-na - li - ya wa-ndu -

T. tu-na - li - ya kwa za - mbi ze - tu, tu-na - li - ya wa-ndu -

B. tu-na - li - ya kwa za - mbi ze - tu, tu-na - li - ya wa-ndu -

55 D.S. [2.]

S. gu, tu-na - li - ya na hu-ru - ma. Tu-ku - ma. 6.Ye-su a - ka - ku-famsa-la - ba - ni, kwa a -

A. gu, tu-na - li - ya na hu-ru - ma. Tu-ku - ma. 6.Ye-su a - ka - ku-famsa-la - ba - ni, kwa a -

T. gu, wa-ndu-gu, tu-na - li - ya na hu-ru - ma. Tu-ku - ma. 6.Ye-su a - ka - ku-famsa-la - ba - ni, kwa a -

B. gu, tu-na-li-ya na hu-ru - ma. Tu-ku - ma. kwa a -

61

S. ji - li ya za - mbi ze - tu, na kwa a - ji - li ya u-o-ko - vu we - tu.

A. ji - li ya za - mbi ze - tu, hu - ru - ma, na kwa a - ji - li ya u-o-ko - vu we - tu.

T. ji - li ya za - mbi ze - tu, hu - ru - ma, na kwa a - ji - li ya u-o-ko - vu we - tu.

B. ji - li ya za - mbi ze - tu, na kwa a - ji - li ya u-o-ko - vu we - tu.

NGOMA YA PASAKA

Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 110

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ngo - ma ya Pa - sa - ka, Ngo - ma, Ngo - ma, Ngo - ma, ya Pa - sa -

Ngo - ma ya Pa - sa - ka, Ngo - ma, Ngo - ma, Ngo - ma ya Pa - sa - ka, Ngo -

4

S.

A.

T.

B.

ma, tu - i - mbe kwa sha-ngwe, tu - che - ze kwa nyi-mbo,

ma, Ngo - ma, tu - i - mbe kwa sha-ngwe, tu - che - ze kwa nyi-mbo,

ka, Ngo - ma, tu - i - mbe kwa sha-ngwe, tu - che - ze kwa nyi-mbo,

ma, Ngo - ma, tu - i - mbe kwa sha - ngwe, tu - che - ze kwa nyi -

7

S.

A.

T.

B.


tu - se - me pa-mo-ja, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Ngo-ma ya Pa-sa-ka,


tu - se - me pa-mo-ja, AlHe-lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Ngo-ma ya Pa-sa-ka,


tu - se-me pa-mo-ja, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, AlHe-lu - ya, Ngo-ma ya Pa-sa-ka,

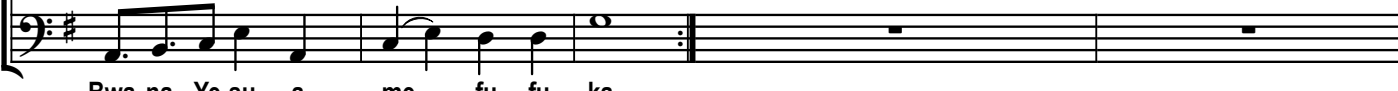
mbo, tu-se-me pa-mo - ja, Al - le-lu - ya, Al - le-lu - ya, AlHe - lu-ya, Ngo-ma ya Pa-sa-ka,

12


S.  Bwa-na Ye-su a - me - fu - fu - ka. 1.A - su - bu - i na ma - pe - ma, Ma -
 2.Bwa - na Ye - su a - me - shi - nda ki - fo, ni
 3.Ni kwe - li Bwa - na a - me - fu - fu - ka, tu -

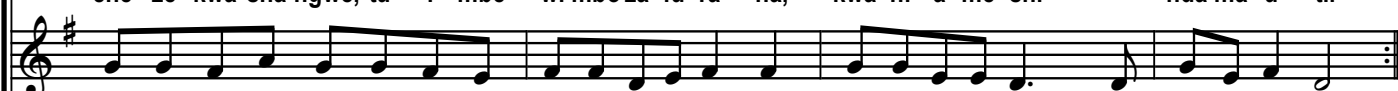
A.  Bwa-na Ye-su a - me - fu - fu - ka. Ma -
 ni
 tu -

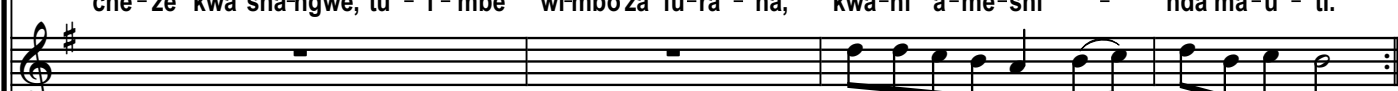
T.  Bwa-na Ye-su a - me - fu - fu - ka.


B.  Bwa-na Ye-su a - me - fu - fu - ka.

17 D.S.

S.  ri - a Ma-gda - le - na a - ka - e - nda ka - bu - ri - ni, a - ka - li - ku - ka li - ko wa - zi.
 kwe - li yu - po mzi - ma a - me - ka - a ka - ti ye - tu, a - me - fu - fu - ka a - li - vyo se - ma.
 che - ze kwa sha - ngwe, tu - i - mbe wi - mboza fu - ra - ha, kwa - ni a - me - shi - nda ma - u - ti.

A.  ri - a Ma-gda - le - na a - ka - e - nda ka - bu - ri - ni, a - ka - li - ku - ta li - ko wa - zi.
 kwe - li yu - po mzi - ma a - me - ka - a ka - ti ye - tu, a - me - fu - fu - ka a - li - vyo se - ma
 che - ze kwa sha - ngwe, tu - i - mbe wi - mboza fu - ra - ha, kwa - ni a - me - shi - nda ma - u - ti.

T.  a - ka - li - ku - ta li - ko wa - zi.
 a - me - fu - fu - ka a - li - vyo se - ma.
 kwa - ni a - me - shi - nda ma - u - ti.

B.  a - ka - li - ku - ta li - ko wa - zi.
 a - me - fu - fu - ka a - li - vyo se - ma.
 kwa - ni a - me - shi - nda ma - u - ti.

KUOMBA HEKIMA

Usage : * Maombi ya siku ya Mungu ya Pentekoste (Refrain)

* Kumuomba Roho Mtakatifu

Texte : Sala za wakristu / chapa la pili

Musique : Sony WILONDJA

♩ = 70
REFRAIN

E - e Mu - ngu u - li - ye i - fu - ndi - sha mioyo ya wa - a - mi - ni kwa mwanga wa Ro - ho Mta - ka - ti - fu u - tu - ja - li - e

7

ka - ti - ka hu - yo Ro - ho He - lki - ma ya ma - mbo ya - li - yo me - ma.

12
COUPLETS

1. U - i - Ja - ze mio - yo ya wa - a - mi - ni wa - ko, u - wa - she nda - ni ya - o mo - to wa u -
2. Pe - le - ka nu - ru ya mwa - nga wa - ko wa mbi - ngu - ni, ja - za me - ngi me - ma ya - ko mio - yo ya wa -
3. Wa - pe wa - a - mi - ni wa - ko vi - pa - ji vya - ko, tu - ja - li - e wo - ko - vu na fu - ra - ha

16

pe - ndo wa - ko.
li - o wa - ko. r/ Njo - o Ro - ho Mta - ka - ti - fu.
ya mi - le - le.

D.S.

ROHO MTAKATIFU SHUKA

Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 100

Soprano
Ro-ho Mta-ka - ti - fu shu - ka, shu - ka, Ro-ho Mta-ka - ti - fu

Alto
shu - ka, shu - ka, Ro-ho Mta-ka - ti - fu

Ténor
shu - ka, shu - ka, shu - ka, Ro-ho Mta-ka - ti - fu

Basse
shu - ka, shu - ka, shu - ka,

4

S.
shu - ka, shu - ka, u - tu - ja - ze so - te na ne-e-ma za - ko.

A.
shu - ka, shu - ka, u - tu - ja - ze so - te na ne-e-ma za - ko.

T.
shu - ka, shu - ka, shu - ka, u - tu - ja - ze so - te, na ne-e - ma, na ne-e-ma za - ko.

B.
shu - ka, shu - ka, shu - ka, u - tu - ja - ze so - te, ne - e-ma, na ne-e-ma za - ko.

9

S.
1.Ro-ho ya e - li - mu shu-ka ju-u-ye - tu, shu - ka Ro-ho wa Bwa - na.
2.Ro-ho ya he - ki - ma
3.Ro-ho ya i - ba - da
4.Ro-ho ya sha - u - ri
5.Ro - ho ya ngu - vu

A.
shu-ka ju-u ye - tu, shu - ka Ro-ho wa Bwa - na.

T.
shu - ka Ro-ho wa Bwa - na, Bwa - na.

B.
shu - ka Ro-ho wa Bwa - na.

D.S.

13

D.S.

S. 6. Ro-ho ya u - fa - a - mu shu-ka ju-u ye - tu, shu - ka Ro-ho wa Bwa - na.

A. shu-ka ju-u ye - tu, shu - ka Ro-ho wa Bwa - na.

T. shu - ka Ro-ho wa Bwa - na, Bwa - na.

B. shu - ka Ro-ho wa Bwa - na.

17

D.S.

S. 7. Ro-ho ya ku - mu-cha Bwa-na shu-ka ju-u ye - tu, shu - ka Ro-ho wa Bwa - na.

A. shu-ka ju-u ye - tu, shu - ka Ro-ho wa Bwa - na.

T. shu - ka Ro-ho wa Bwa - na, Bwa - na.

B. shu - ka Ro-ho wa Bwa - na.

IV. Sacrements

MUJE MUVAE MAVAZI YA WOKOVU

Usage liturgique: Baptême, sacerdoce et prise d'aubes.

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 160$

Soprano
Alto
Ténor
Basse

Mu-je mu-va-e ma-va-zi ya wo-ko-vu, mu-je mu-va-e, mu-va-e, mu-va-

6

S.
A.
T.
B.

e ma-va-zi ya wo-ko-vu, mu-ki-vi-kwa na u-we-zo wa Mu-nguBa-ba,
e ma-va-zi ya wo-ko-vu, mu-ki-vi-kwa na u-we-zo wa Mu-nguBa-ba,
e ma-va-zi ya wo-ko-vu, mu-ki-vi-kwa na u-we-zo wa Mu-nguBa-ba,
e ma-va-zi ya wo-ko-vu, mu-ki-vi-kwana u-we-zo wa Mu-nguBa-ba,

12

S.  mu - va - e ma - va - zi ya wo - ko - vu ndi - vyo mu - ta


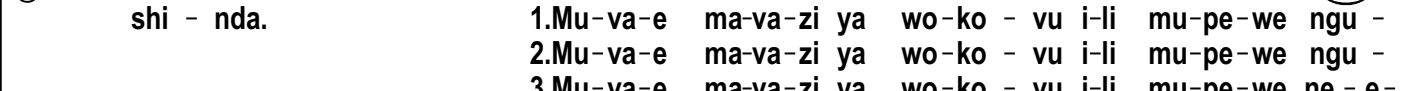
A.  mu - va - e ma - va - zi ya wo - ko - vu ndi - vyo mu - ta

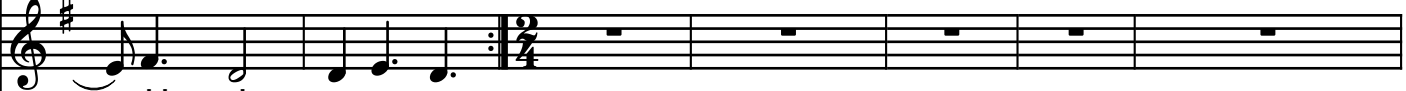
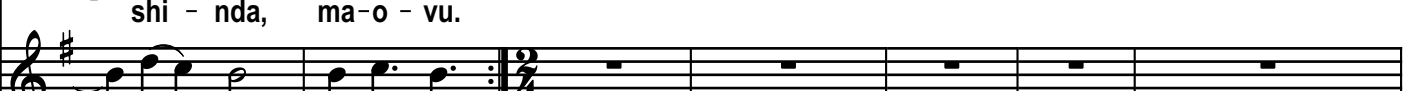
T.  mu - va - e, mu - va - e ma - va - zi ya wo - ko - vu, ndi - vyo, ndi - vyo mu - ta


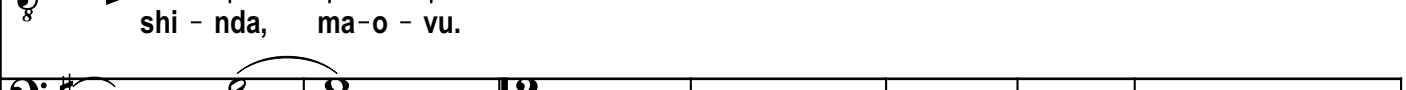
B.  mu - va - e, mu - va - e ma - va - zi ya wo - ko - vu ndi - vyo mu - ta

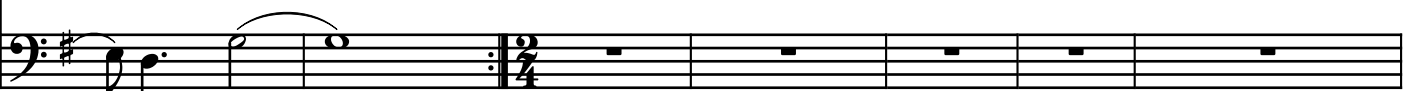

17

♩ = 100

S.  shi - nda.  1. Mu - va - e ma - va - zi ya wo - ko - vu i - li mu - pe - we ngu -
2. Mu - va - e ma - va - zi ya wo - ko - vu i - li mu - pe - we ngu -
3. Mu - va - e ma - va - zi ya wo - ko - vu i - li mu - pe - we ne - e -

A.  shi - nda, ma - o - vu. 

T.  shi - nda, ma - o - vu. 

B.  shi - nda. 

24

S.  vu ya ku - wa mi - tu - me wa Bwa - na.
vu ya ku - u - bi - ri ha - ba - ri nje - ma.
ma ya ku - wa mwa - nga wa du - ni - a.

A. 

T. 

B. 

NDOA NI SAKRAMENTA

Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 110

Soprano

Ndo - a ni sa-kra - me - nta, ni a - la-ma ya ma - pe - ndo,

Alto

Ndo-a ni sa-kra - me - nta, ni a - la-ma ya ma - pe - ndo,

Ténor

Ndo - a ni sa-kra - me - nta, sakra me-nta, ni a - la-ma ya ma - pe - ndo,

Basse

Ndo - a ni sa-kra - me - nta, ni a - la-ma ya ma - pe - ndo,

5

S.

Mu-me na Mu - ke wa - na - u - nga-na le - o, le - o, ni a - la-ma ya ma-

A.

Mu - me, Mu-ke wa - na - u - nga-na le - o, le - o, ni a - la-ma ya ma-

T.

Mu - me, Mu - ke wa - na - u - nga-na le - o, ni a - la-ma ya ma-

B.

Mu-me na Mu-ke wa - na u - nga-na le - o, ni a - la-ma ya ma-

S. pe - ndo, ndo - a, ndo-a, ndo - a, ndo - a, ndo-a,

A. pe - ndo, ndo - a, ndo - a, ndo - a, ndo - a, ndo-a, ndo - a,

T. pe - ndo, ndo - a, ndo - a, ndo - a, ndo - a, ndo - a,

B. pe - ndo, ndo - a, ndo - a, ndo - a, ndo-a, ndo - a, ndo - a,

S. ndo - a, Mu-me na Mu-ke wa-na u - nga-na ni a - la-ma ya ma-

A. ndo - a, Mu-me na Mu-ke wa-na u - nga-na le - o, ni a - la-ma ya ma-

T. ndo - a, Mu-me na Mu-ke wa-na u - nga-na le - o, ni a - la-ma ya ma-

B. ndo - a, ndo-a, ni a - la-ma ya ma-

S. pe - ndo. 1. Bwana u - zi - di - she ma - pen do ya - o i - du mu mi - le - le, u - wa - ba - ri - ki.

A. pe - ndo. 1. Bwana u - zi - di - she ma - pen do ya - o i - du mu mi - le - le, u - wa - ba - ri - ki.

T. ⁸ pe - ndo. ma - pe - ndo i - du mu mi - le - le, u - wa - ba - ri - ki.

B. pe - ndo. u - wa - ba - ri - ki.

2. Uwape neema uwape nguvu wakutumikie, uwabariki.
3. Wazae watoto watoka kwako, vyote ni vyako, uwabariki.
4. Mipango zote za maisha yao wazitowa kwako, uzibariki.

P.S.: Inaruhusiwa kuimba jina la bwana na la bibi arusi pale kunaandikwa mume na muke.

IFUNDO

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 110$

I - fu - ndo Nyamu-zi - nda a - fu - ndi-ka-ga nta - ye wa-nkali - fu - ndu-la, Co-cirhumi-re

The first system of music is in 4/4 time with a tempo of 110. It features a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with a bass line in the bass staff. The lyrics are: "I - fu - ndo Nyamu-zi - nda a - fu - ndi-ka-ga nta - ye wa-nkali - fu - ndu-la, Co-cirhumi-re".

5

Co - ci - rhumi-re mwembi mu - zi - gi - ra-ne, lyo mu-la-ma bwi-nja o-mu nyu-mpa yi-nyu. A - hi- A-hi-ye-ye,

The second system of music continues the melody. It includes triplets in both the treble and bass staves. The lyrics are: "Co - ci - rhumi-re mwembi mu - zi - gi - ra-ne, lyo mu-la-ma bwi-nja o-mu nyu-mpa yi-nyu. A - hi- A-hi-ye-ye,".

9

ye-ye, a-hi-ye-ye a - ha, a - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha, A - hi ye-ye, a - hi - ye - ye a - a - hi - ye - ye a - ha, a - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha, A-hi-ye-ye, a - hi - ye - ye a - A - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha, Co - ci - rhu - mi - re,

The third system of music features a repeat sign at the beginning. The lyrics are: "ye-ye, a-hi-ye-ye a - ha, a - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha, A - hi ye-ye, a - hi - ye - ye a - a - hi - ye - ye a - ha, a - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha, A-hi-ye-ye, a - hi - ye - ye a - A - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha, Co - ci - rhu - mi - re,".

14

ha, a - hi ye - ye, a - hi - ye - ye a ha, A - hi ye - ye, a - hi - ye - ye a ha, a - hi
 ha, a - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a ha, A - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha, a - hi -

A - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha, Omu - ntua - na - le - ke i - she na nina, A - hi - ye - ye,

19

ye - ye, a - hi - ye - ye a ha, A - hi ye - ye, a - hi - ye - ye a ha, a - hi ye - ye, a - hi - ye - ye a -
 ye - ye, a - hi - ye - ye a ha, A - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha, a - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a -

a - hi - ye - ye a - ha, A - ci - shwekere kwo mu - ka - ge, A - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a -

24

ha, A - hi ye - ye, a - hi - ye - ye a ha, a - hi ye - ye, a - hi - ye - ye a -
 ha, A - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha, a - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a -

ha, Omuka - zi a - na - le - ke i - she na nina, A - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a -

28

ha, A - hi ye - ye, a - hi - ye - ye a ha, a - hi ye - ye, a - hi - ye - ye a ha, A - hi
 ha, A - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha, a - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha, A - hi - ye - ye,

ha, A - ci - shwekere kwo - yo i - ba, A - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha, Ba - la - me ba - bi - rhi

33

ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha, a - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha, A - hi ye - ye, a - hi - ye - ye a -
 a - hi - ye - ye, a - ha, a - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha, A - hi - ye - ye a - hi - ye - ye a -

bwo - ne, A - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha, O - mumubi - hi mu - gu - ma,

38

ha, a - hi ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha. 1. O - mulu - me wa hulu semuka - ge, a - kanaya - nka o - wu - ndi muka -
 ha, a - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha.

A - hi - ye - ye, a - hi - ye - ye a - ha.

44

zi, e - rhi ku - bush' a - hushi - re, mwe - ne wi - rhu o - ci - shwe - ke - re kwo mukâ we.

48

O - muka - zi wa - hulu ke'omu mwibâ, a - kanaya - nkwan' o - wu - ndi mulu - me, na - ye kubush' a - hushire,

53

mwa - li wi - rhu o - ci - shwe - ke - re kw'o yu ba - lo. A - hi -

D.S.

A - hi - ye - ye

55

2.E - higo - ndo mu - ya - mbi ki - nebu - no, ³hi - ri ci - ma - nyi - so c' - o - bu - zi - gi re n'obu - shi - bi - ri - zi bwi nyu

60

1.ya - ga (fu - la - ni) o - wa - ci sho - ga - ga a - rha yô - ngwa, A - hi
2.ya - ga (fu - la - ni) o - wa - ci - sho - ga - ga a - rha yô - ngwa.

D.S.

A - hi - ye - ye

V. Chants en l'honneur de la Vierge Marie

NAKUAMKIA MARIA

Musique : Sony WILONDJA

Harmonisation : Daniel RUGAMIKA

Texte : Sala za wakristu / Chapa la pili

♩ = 70

Na-ku-amki - a Ma - ri - a, u - meja-li - wa ne e ma, Bwa-na yu na - we, mba-ri -

ki - waku-li - ko wa - na - wa - ke wo - te na mba-ri - ki - wa mto-to wa tu-mbola - ko

Ye - su. Ma - ri - a Mta-ka - ti - fu ma-ma wa Mu - ngu, u - tu - o - mbe e si - si wa - ko - se -

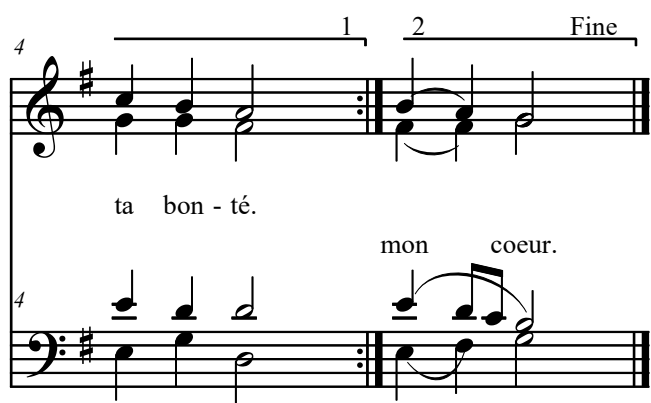
fu sa - sa na wa - ka - ti wa ku - fa kwe - tu. A - men.

JE CHANTERAI, Ô MERE, TA MISERICORDE

T & M : Daniel Rugamika
Harm. : Innocent Dunia B.



Je chan-te - rai, ô Mè - re, ta mi - sé - ri - cor - de et
Je te loue - rai, ô Mè - re, a - vec tou - te la joie de



4 1 2 Fine
ta bon - té.
mon coeur.



6
J'e - xal - te - rai la gloi - re de ton nom, tu se - ras le ré - con - fort de ma vie.
J'ai dé - si - ré ton hon - neur et ton a - mour, dé - fends ma cau - se de - vant le ju - ge des siè - cles.
Ré - con - for - te - moi dans les der - niers ins - tants, ac - cor - de - moi de con - tem - pler le Sau - veur.

Fait à Bukavu le 19 septembre 2002

MARIA , MAMA WA UMOJA

Texte corrigé par S.E. Mgr Placide LUBAMBA ;
Evêque du Diocèse de Kasongo(RDC)
Compositeur : Maître Daniel RUGAMIKA B.

♩ = 60

Mim Do Sim Mim Lam Mim Sim MimSus4 Mim Fine

R/ Ma - ri - a Ma - ma wa u - mo - ja , u - tu - sa - i - di - e tu - i - shi u - mo - ja ka - ti ye - tu .

7 Mim Sim Lam Do Sim Mim Mim

1. Wewe u - li - ye Ma - ma wa Mu - ngu , u - li - ti - mi - za a - ga - no la Mu - ngu kwa - kum - za - a mwana wa - ke Ye -

12 Sim MimSus4 Mim D.S. Mim Sim Lam

su Kri - stu . 2. Ma - ma Ma - ri - a , Ma - ma wa u - mo - ja u - tu - o - mbe - e kwa Mun - gu

16 Do Sim Mim Do Sim MimSus4 Mim D.S.

i - li a - ma - ni i - du - mu ka - ti ye - tu .

19 Mim Sim Lam Do Sim Mim Do Sim

3. Ma - ma Ma - ri - a u - tu - sa - i - di - e tu - i - shi u - mo - ja , a - ma - ni , ma - si - ki - li - za - no na ma - pend ka - ti

24 MimSus4 Mim D.S. Mim Sim Lam Do Sim Mim



ye - tu . 4. Mama Ma - ri - a , ma - ma wa u - mo - ja u - tu - sa - i - di - e tu - wa - he - shi - mu wa - o - ngo - zi

29 Sim Mim Do Mim MimSus4 Mim D.S.



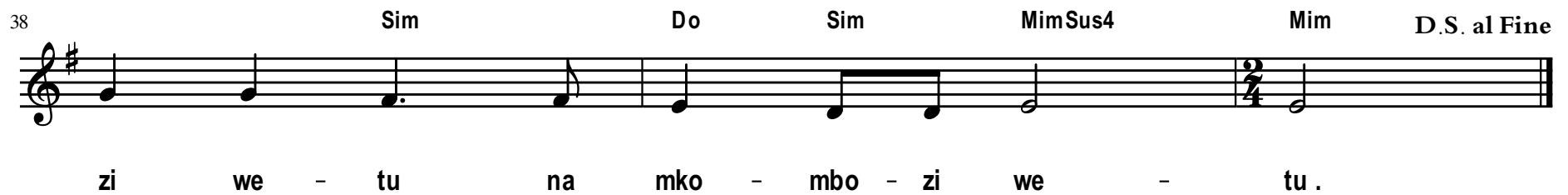
wa E - kle - zia , i - li tu - i - shi ka - ti - ka a - ma - ni ma - pe - ndo .

33 Mim Sim Lam Do Sim Mim Mim



5. Mama Ma - ri - a u - tu - sa - i - di - e ku - ku mbu ka si - ku zo - te za ma - i - shaye - tu kwamba Kri - stu ni mwo ko -

38 Sim Do Sim MimSus4 Mim D.S. al Fine



zi we - tu na mko - mbo - zi we - tu .

JE VOUS SALUE MARIE

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 80$

Soprano
Je vous sa-lue Ma - ri - e, plei - ne des grâ - ces, le Sei-gneur est a - vec vous,

Alto
Je vous sa-lue Ma - ri - e, plei - ne des grâ - ces, le Sei-gneur est a - vec vous,

Ténor
Je vous sa-lue Ma - ri - e, plei - ne des grâ - ces, le Sei - gneur est a - vec vous,

Basse
Je vous sa-lue Ma - ri - e, plei - ne des grâ - ces, le Sei - gneur est a - vec vous,

7

S.
vous ê - tes bé - ni en - tre tou - tes les fem - mes, et Jé - sus le fruit de vos en - trail - les est bé - ni,

A.
et Jé - sus le fruit de vos en - trail - les est bé - ni,

T.
et Jé - sus le fruit de vos en - trail - les est bé - ni,

B.
et Jé - sus le fruit de vos en - trail - les est bé - ni,

12

S.
Sai - nte Ma - ri - e, Mè - re de Dieu, pri - ez pour nous pau - vres pé - cheurs, mai - nte - nant et à

A.
Mè - re de Dieu, pri - ez pour nous pau - vres pé - cheurs, mai - nte - nant et à

T.
pri - ez pour nous pau - vres pé - cheurs, mai - nte - nant et à

B.
pau - vres pé - cheurs, mai - nte - nant et à

17

S. l'heure de no-tremort, A - men, A - men, A - men, A-men, A - men.

A. l'heure de no-tremort, A - men, A - men, A - men, A-men, A - men.

T. l'heure de no-tremort, A - men, A - men, A - men, A - men.

B. l'heure de no-tremort, A - men, A-men, A - men, A - men, A - men.

VOICI DANS LE CIEL UN SIGNE MERVEILLEUX

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 80$

Soprano
Voi - ci dans le ciel un si - gne mer - veil - leux, u - ne fem - me, u - ne fem - me vè -

Alto
Voi - ci dans le ciel un si - gne mer - veil - leux, u - ne fem - me, u - ne fem - me vè -

Ténor
Voi - ci dans le ciel un si - gne mer - veil - leux, u - ne fem - me, u - ne fem - me vè -

Basse
Voi - ci dans le ciel un si - gne mer - veil - leux, u - ne fem - me, u - ne fem - me vè -

4

S.
tue desple - ndeur et la lu - ne sous ses pieds, et sur sa tê - te, sur sa tête u - ne cou - ro - ne de

A.
tue desple - ndeur et la lu - ne sous ses pieds, et sur sa tê - te, sur sa tête u - ne cou - ro - ne de

T.
tue desple - ndeur et la lu - ne sous ses pieds, et sur sa tê - te, sur sa tête u - ne cou - ro - ne de

B.
tue desple - ndeur et la lu - ne sous ses pieds, et sur sa tê - te, sur sa tête u - ne cou - ro - ne de

9

S.
douze é - toi - les. 1.Elle gé - mit dans les dou - leurs, dans les dou -
2.Et j'en - te - ndis du haut du ciel, du haut du

A.
douze é - toi - les. Elle gé - mit dans les dou -
Et j'en - te - ndis du haut du

T.
douze é - toi - les.

B.
douze é - toi - les.

13

S. leurs de son en-fa-nte - ment, elle en-fa-nta un fils qui va paî-tre tou-tes les na-tions,
ciel une é-cla-ta-nte voix, voi - ci la ro-yau - té la puis-sa-nce de no - tre Sei-gneur,

A. leurs de son en-fa-nte - ment, elle en-fa-nta un fils qui va paî-tre tou-tes les na-tions,
ciel une é-cla-ta-nte voix, voi - ci la ro-yau - té la puis-sa-nce de no - tre Sei-gneur,

T. de son en-fa-nte - ment, elle en-fa-nta un fils qui va paî-tre tou-tes les na-tions,
une é-cla-ta-nte voix, voi - ci la ro-yau - té la puis-sa-nce de no - tre Sei-gneur,

B. elle en-fa-nta un fils qui va paî-tre tou-tes les na-tions,
voi - ci la ro-yau - té la puis-sa-nce de no - tre Sei-gneur,

17

S. et son en - fant fut em - por - ter jus - qu'au ciel.
et tou - te voix cha - nte la Mère et l'en - fant.

A. et son en - fant fut em - por - ter jus - qu'au ciel.
et tou - te voix cha - nte la Mère et l'en - fant.

T. et son en - fant fut em - por - ter jus - qu'au ciel.
et tou - te voix cha - nte la Mère et l'en - fant.

B. et son en - fant fu em - por - ter jus - qu'au ciel.
et tou - te voix cha - nte la Mère et l'en - fant.

Saint Joseph

YOSEFU MTAKATIFU UTUOMBEE

Paroles et Musique : Sony WILONDJA

♩ = 70 $\frac{4}{4}$

Yo se-fu mta-ka-ti-fu Ba-ba mli-shi wa Ye-su u - tu - o - mbe - e i - li ja-

6

ma-a ze-tu zi-wemfa - no wa fa - mi - li - a ta-ka-ti - fu. Yo - fu.

11 TB : Ouh

1. U - li-ku-ba - li ma pe-nzi ya Mungu i - fa nyi-ke ma - i - sha-ni mwa ko :
2. U - li-m-li - nda bi ki-ra ma-ri - a a-kim be - ba m - to - to Ye su :
3. U - li-m-le - ya m - to - to Ye-su u - ki mfu - nza ku fa-nya ka zi :

15

1-3. U - tu - sa-i - di - e tu - i - ge mfa-no wa - ko. - wa - ko. Yo

D.S.

VII. Messes pour intentions et circonstances diverses.

Pour rendre grâce

MISSA DEOGRATIAS

KYRIE

Musique : Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 60

Soprano *Soli: S ou T* *Tutti*

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

Alto

Ky - ri - e e -

Ténor

Ky - ri - e e -

Basse

Ky - ri - e e -

6 *Soli: S ou T*

S. le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste,

A. le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

T. le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son.

B. le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

11

Tutti

S. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste,

A. Chri - ste, Chri - ste,

T. Chri - ste, Chri - ste,

B. Chri - ste, Chri - ste,

15

Soli: S ou T

S. Chri - ste e - le - i - son. Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e -

A. Chri - ste e - le - i - son.

T. Chri - ste e - le - i - son.

B. Chri - ste e - le - i - son.

Tutti

S. le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

A. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

T. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

B. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

S. Ky - ri - e e - le - i - son.

A. Ky - ri - e e - le - i - son.

T. Ky - ri - e e - le - i - son.

B. Ky - ri - e e - le - i - son.

MISSA DEOGRATIAS

GLORIA

Musique : Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 120

Soprano

Alto

Ténor

Baryton

Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o, Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

9


S.


A.


T.


B.


bus bo - nae vo - lu - nta - tis. La - u - da - mus te, be - ne - di - ci - mus


S.  te, a-do - ra - mus te, glo-ri - fi - ca-mus te. Gra-ti - as a - gi - mus ti -


A.  te, a-do - ra - mus te, glo-ri - fi - ca-mus te. Gra-ti - as a - gi - mus ti -


T.  te, a-do - ra - mus te, glo-ri - fi - ca-mus te. Gra-ti - as a - gi - mus ti -

B.  te, a-do - ra - mus te, glo-ri - fi - ca-mus te. Gra-ti - as a - gi - mus ti -

S.  bi pro-pter ma - gnam glo-ri - a tu - am. Do-mi - ne De - us, Rex

A.  bi pro-pter ma - gnam glo-ri - a tu - am. Do-mi - ne De - us, Rex

T.  bi pro-pter ma - gnam glo-ri - a tu - am. Do - mi-ne De - us,

B.  bi pro-pter ma - gnam glo-ri - a tu - am. Do - mi-ne De - us,

S. cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

A. cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

T. ⁸ Rex caele - stis, Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

B. Rex caele - stis, Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

S. ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li -

A. ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li -

T. ⁸ ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li -

B. ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li -

S. us Pa - tris. mi-se - re - re no -

A. us Pa - tris. mi-se - re - re no -

T. ⁸ us Pa - tris. mi-se - re - re no -


B. us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, mi - se-re - re no -


S. bis. su-sci - pe de-pre - ca-ti-o - nem no -


A. bis. su-sci - pe de-pre - ca-ti-o - nem no -

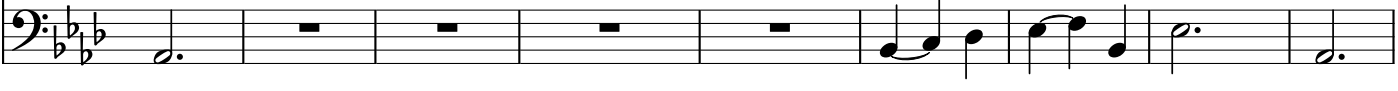
T. ⁸ bis. su-sci - pe de-pre - ca-ti-o - nem no -

B. bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, su-sci-pe de-pre - ca-ti-o - nem no -

S.  stram. Qui se - des ad dex-te-ram pa-tris, mi - se - re - re no - bis.

A.  stram. Qui se - des ad dex-te-ram pa-tris, mi - se - re - re no - bis.

T.  stram. Qui se - des ad dex-te-ram pa-tris, mi - se - re - re no - bis.


B.  stram. mi - se - re - re no - bis.


S.  Quo - ni - am tu so - lus san-ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so-


A.  Quo - ni - am tu so - lus san-ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so-

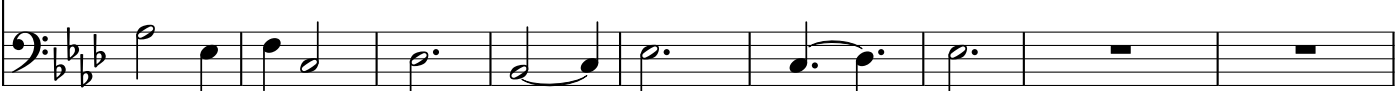
T.  Quo - ni - am tu so - lus san-ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so-

B.  Quo - ni - am tu so - lus san-ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so-

S. 
 lus al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, cum San-cto Spi-ri-tus,

A. 
 lus al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, cum San-cto Spi-ri-tus,

T. 
 8
 lus al - tis - si - mus, Je - su Chris - te,

B. 
 lus al - tis-si - mus, Je - su Chris - ste,

S. 
 cum San-cto Spi-ri-tus, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

A. 
 cum San-cto Spi-ri-tus, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

T. 
 8
 cum San-cto Spi-ri-tus, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

B. 
 cum San-cto Spi-ri-tus, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

S. men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A. men, A - men, A - men, A - men, A - men.

T. 8 men, A - men, A - men, A - men.

B. A - men, A - men, A - men, A - men.

The musical score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The Soprano part begins with a fermata over the final note. The Tenor part has an '8' written below the first measure. The lyrics are 'men, A - men, A - men, A - men, A - men.' for Soprano, Alto, and Tenor, and 'A - men, A - men, A - men, A - men.' for Bass.

MISSA DEOGRATIAS

CREDO

Musique : Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 100

Soprano

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Alto

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Ténor

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Basse

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

5

S.

fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

A.


fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -


T.

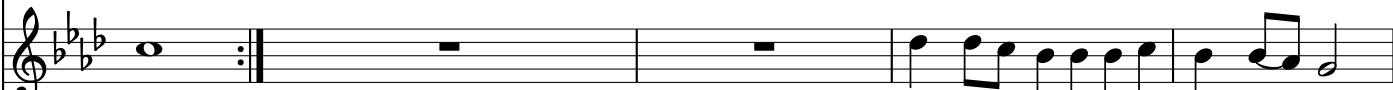
fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

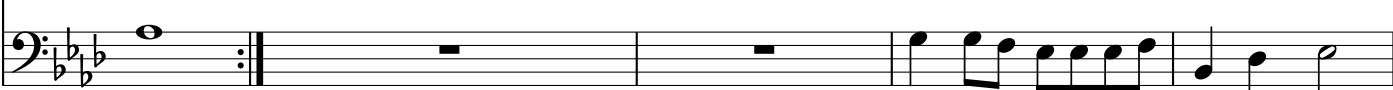
B.

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

S.  um. Et in u-num Do-mi num Je - sum Chris-tum, fi - li-um De-i u-ni - ge - ni - tum.

A.  um. Et in u-num Do-mi num Je - sum Chris-tum, fi - li-um De-i u-ni - ge - ni - tum.

T.  um. fi - li-um De-i u-ni - ge - ni - tum.


B.  um. fi - li-um De-i u-ni - ge - ni - tum.


S.  Et ex Pa-tre na-tum a-nte om-ni-a sae-cu - la. De-um de De - o, lu - men de lu-mi -


A.  Et ex Pa-tre na-tum a-nte om-ni-a sae-cu - la. De-um de De - o, lu - men de lu-mi -


T.  De-um de De - o, lu - men de lu-mi -


B.  De-um de De - o, lu - men de lu-mi -


S.  ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum

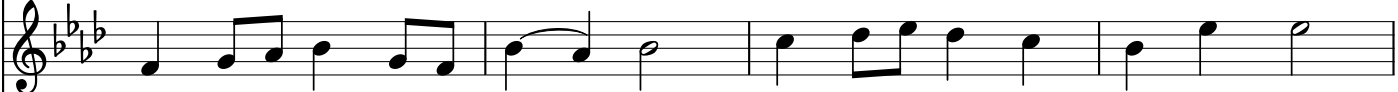
A.  ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum

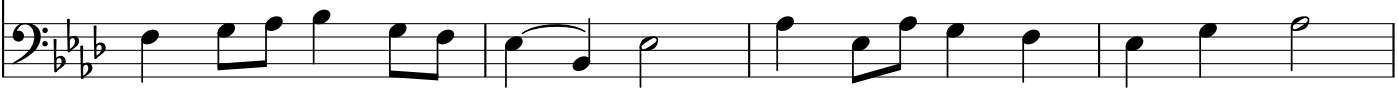
T.  ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum


B.  ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum


S.  con - substan-ti - a-lem Pa - tri: per quem o-mni - a fac - ta sunt.


A.  con - substan-ti - a-lem Pa - tri: per quem o-mni - a fac - ta sunt.


T.  con - substan-ti - a-lem Pa - tri: per quem o-mni - a fac - ta sunt.

B.  con - substan-ti - a-lem Pa - tri: per quem o-mni - a fac - ta sunt.

S.  Qui pro-ter nos ho-mi-nes, et propter nostram sa - lu - tem de-scendit de cae -

A.  Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et propter nostram sa - lu - tem de-scendit de cae -

T.  Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et propter nostram sa - lu - tem de-scendit de cae -


B.  de-scendit de cae -


S.  lis. Et in - car - na-tus est de Spi - ri - tu Sancto ex Ma - ri - a Vir-gi - ne: Et ho - mo


A.  lis. Et in - car - na-tus est de Spi - ri - tu Sancto ex Ma - ri - a Vir-gi - ne: Et ho - mo


T.  lis. ex Ma - ri - a Vir-gi - ne: Et ho - mo


B.  lis. Et homo

S.  fa-ctus est. Cruci-fixus e - ti am pro-no-bis, sub Pon-ti-o Pi - la - to pas - sus

A.  fa-ctus est. Cruci-fixus e - ti am pro-no-bis, sub Pon-ti-o Pi - la - to pas - sus

T.  fa-ctus est. Cruci-fixus e - ti am pro-no-bis, sub Pon-ti-o Pi - la - to pas - sus


B.  fa-ctus est. Cruci-fixus e - ti am pro-no-bis, sub Pon-ti-o Pi - la - to pas - sus


S.  et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -


A.  et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e, se -


T.  et se - pul - tus est. Et re-sur - re-xit di - e, se -

B.  et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit, se -


S.  cun-dum scri-pta - ras. Et a - sce-ndit in cae lum: se-det ad dex-te-ram Pa -

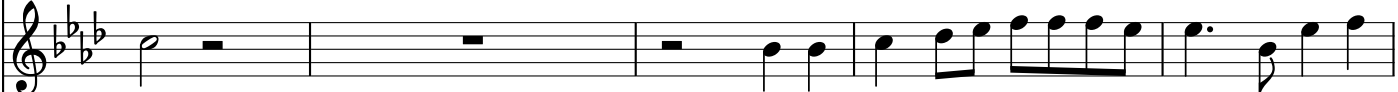
A.  cun-dum scri-pta - ras. Et a - sce-ndit in cae lum: se-det ad dex-te-ram Pa -

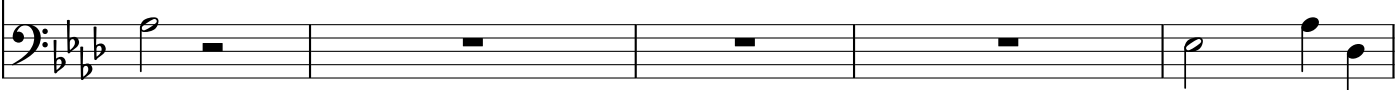
T.  cun-dum scri-pta - ras. Et a - sce-ndit in cae lum: se-det ad dex-te-ram Pa -

B.  cun-dum scri-pta - ras. Et a - sce-ndit in cae lum: se-det ad dex-te-ram Pa -

S.  tris. Et i-te - rum ve-nturus est cum glo-ri-a, ju-di - ca - re vi-vos et mortu - os: cu-jus re -

A.  tris. Et i-te - rum ve-nturus est cum glo-ri-a, ju-di - ca - re vi-vos et mortu - os: cu - ju re -

T.  tris. ju-di - ca - re vi-vos et mortu - os: cu-jus re -

B.  tris. cu - jus re -

S. gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum San - ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-

A. gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum San - ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-

T. gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum San - ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-

B. gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum San - ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-

S. tem: qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre si-mul a -

A. tem: qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro-ce - dit. et Fi-li - o si-mul a -

T. tem: qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre si-mul a -

B. tem: qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro-ce - dit. et Fi-li - o si-mul a -

S. do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-

A. do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

T. do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: per Pro-phe-tas.

B. do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: per Pro-phe-tas.

S. nam, sanc-tam, ca-tho-li-cam et a-pos-to-li-cam Ec-cle-si-

A. Et u-nam, sanc-tam, ca-tho-li-cam et a-pos-to-li-cam Ec-cle-si-

T. Et u-nam sanc-tam, ca-tho-li-cam et a-pos-to-li-cam Ec-cle-si-

B. Et u-nam, sanc-tam, ca-tho-li-cam et a-pos-to-li-cam Ec-cle-si-

S. am. Con-fi - te - or u-num ba - pti - sma in re-mis-si - o - nem pec-ca - to - rum. Et ex -

A. am. Con-fi - te - or u-num ba - pti - sma in re-mis-si - o - nem pec-ca - to - rum. Et ex -

T. am. Con-fi - te - or u-num ba - pti - sma in re-mis-si - o - nem pec-ca - to - rum. Et ex -

B. am. Con-fi - te - or u-num ba - pti - sma in re-mis-si - o - nem pec-ca - to - rum. Et ex -

S. pe-cto re-sur - re-cti - o-nem mor - tu-o - rum. Et vi - tam ve-ntu-ri sae - cu-li. A -

A. pe-cto re-sur - re-cti - o-nem mor - tu-o - rum. Et vi - tam ve-ntu-ri sae - cu-li. A -

T. pe-cto re-sur - re-cti - o-nem mor - tu-o - rum. Et vi - tam ve-ntu-ri sae - cu - li. A -

B. pe-cto re-sur - re-cti - o-nem mor - tu-o - rum. Et vi - tam ve-ntu-ri sae - cu-li. A - men,

S. men, A - men.

A. men, A - men.

T. 8 men, A - men, A - men.

B. A - men, A - men.

MISSA DEOGRATIAS

SANCTUS

Musique : Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 80

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi-nus De - us

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi-nus De - us

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi-nus De - us

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi-nus De - us

5

S.

A.

T.


B.


Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo-ri - a tu - a, Ho-


Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo-ri - a tu - a, Ho-


Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo-ri - a tu - a,


Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo-ri - a tu - a,


S. 
 san - na, Ho-san - na, Ho - san - na, Ho-san - na, Ho - san - na in ex -


A. 
 san - na, Ho-san - na, Ho - san - na, Ho-san - na, Ho - san - na in ex -


T. 
 Ho-san-na, Ho-san - na, Ho-san-na, Ho-san - na, Ho - san-na in ex -

B. 
 Ho-san-na, Ho-san - na, Ho-san-na, Ho-san - na, Ho - san-na in ex -

S. 
 cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho -

A. 
 cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho -

T. 
 cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

B. 
 cel - sis.

S.
 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

A.
 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

T.
 Ho - san - na, Ho - sa - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

B.
 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

S.
 cel - sis.

A.
 cel - sis.

T.
 cel - sis.

B.
 cel - sis.

MISSA DEOGRATIAS

PATER NOSTER

Musique : Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 90

Moderato

Soprano

Pa - ter Nos - ter Qui es in cae - lis, sanc - ti - fi - ce - tur No - men Tu - um;

Alto

Pa - ter Nos - ter Qui es in cae - lis, sanc - ti - fi - ce - tur No - men Tu - um;

Ténor

Pa - ter Nos - ter Qui es in cae - lis, sanc - ti - fi - ce - tur No - men Tu - um;

Basse

Pa - ter Nos - ter Qui es in cae - lis, sanc - ti - fi - ce - tur No - men Tu - um;

6

S.

ad - veni - at Re - gnum Tu - um; fi - at vo - lu - ntas Tu - as, si - cut in cae - lo, et in ter - ra.

A.


ad - veni - at Re - gnum Tu - um; fi - at vo - lu - ntas Tu - as, si - cut in cae - lo et in ter - ra.


T.


ad - veni - at Re - gnum Tu - um; fi - at vo - lu - ntas Tu - as, si - cut in cae - lo et in ter - ra.


B.


ad - veni - at Re - gnum Tu - um; fi - at vo - lu - ntas Tu - as, si - cut in cae - lo et in ter - ra.


S.  Pa - nem nos - trum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e; et di - mit - te no - bis


A.  Pa - nem nos - trum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e; et di - mit - te no - bis


T.  Pa - nem nos - trum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e; et di - mit - te no - bis

B.  Pa - nem nos - trum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e; et di - mit - te no - bis

S.  de - bi - ta nos - tra, Si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus nos - tris;

A.  de - bi - ta nos - tra, Si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus nos - tris;

T.  de - bi - ta nos - tra, Si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus nos - tris;

B.  de - bi - ta nos - tra, Si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus nos - tris;

S.  et ne nos in-du - cas in tenta - ti - o - nem; sed li - be - ra nos a ma - lo. A - men.

A.  et ne nos in-du - cas in tenta - ti - o - nem; sed li - be - ra nos a ma - lo. A - men.

T.  et ne nos in-du - cas in tenta - ti - o - nem; sed li - be - ra nos a ma - lo. men.

B.  et ne nos in-du - cas in tenta - ti - o - nem; sed li - be - ra nos a ma - lo. A - men.

MISSA DEOGRATIAS

AGNUS DEI

Musique : Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 60

Soprano

A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, mi - se - re - re

Alto

qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, mi - se - re - re

Ténor

qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, mi - se - re - re

Basse

qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, mi, mi se - re - re

6

S.

no - bis. A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, mi - se - re - re

A.

no - bis. A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, mi - se - re - re

T.

no - bis. qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi,

B.

no - bis. qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi,

S. no - bis. qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi,

A. no - bis. qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi,

T. no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi,

B. no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi,

S. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

A. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

T. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

B. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

3':55" c.

Pour le Pape

Pope Francis' Motto

Miserando atque eligendo

Festa S. Matthaei Apost. et Evangelistae - 21. Septembris

The motto of Pope Francis is taken from a passage by the Venerable Bede, Homily 21 (CCL 122,149-151) for the Feast of St. Matthew, which reads: "*Vidit ergo Jesus publicanum, et quia miserando atque eligendo vidit, ait illi 'Sequere me'.*" [Jesus then saw a tax collector and, because he saw him with mercy and consideration, he said to him, "Follow me".]

Il motto di Papa Francesco è tratto da uno scritto del Venerabile Beda, Omelia 21 (CCL 122,149-151) per la Festa di San Matteo: "*Vidit ergo Jesus publicanum, et quia miserando atque eligendo vidit, ait illi 'Sequere me'.*" [Jesu vide un esatore delle tasse e, poiché lo vide con misericordia e considerazione, gli disse "Seguimi".]

Daniel Rugamika Bakulikira
Archi Diocese of Bukavu, D.R. Congo

Arr. Robert Michaels
Diocese of Lugano, Switzerland

The musical score is for a brass band and vocal ensemble. It features the following parts:

- Horn in F:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the second measure.
- Trumpet in C 1 & 2:** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting in the second measure.
- Trombone 1 & 2:** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting in the second measure.
- Bass Tuba:** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting in the second measure.
- Soprano / Alto & Tenor / Bass:** Sing the vocal line starting in the second measure. The lyrics are: "R/ Mi-se-rán-do át - que e - li - gén - do, mi-se -".
- Organ:** Provides harmonic support with chords and a rhythmic pattern.

The tempo is marked "Tranquillo" with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

© 2020 by Daniel Rugamika & Robert Michaels

Pueri Cantores / Bukavu D.R.Congo - Tel. +24 399 4040 363 - Email: danielrugamikaba@yahoo.fr

2
6

Hn.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B.Tba.

S/A

T/B

Org.

-rán-do át - - que e - li - - gén - do. R/ Mi-se - rán-do át - - que e - li - gén - do, mi-se-

11

Hn.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B.Tba.

S/A

T/B

Org.

-rán-do át - - que e - li - - gén - do. 1. Aux pé- cheurs j'en- sei - - - gne - - - rai tes che-mins,

15

Hn.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B.Tba.

S/A

T / B

Org.

vers toi re - vein - dront le é - ga - - rés. 1. Aux pé - cheurs j'en - sei - - - gne - - -

18

Hn.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B.Tba.

S/A

T / B

Org.

-rai tes che - mins, vers toi re - vein - dront le é - ga - - rés.

21

Hn.

C Tpt. 1 *mf*

C Tpt. 2 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

B.Tba. *mf*

S/A *mf* *mf*

T/B *mf*

Org. *mf*

R/ Mi-se - rán-do át - que e - li - gén - do, mi-se-rán-do át - - que e - li - - gén - do.

26

Hn. *f*

C Tpt. 1 *f*

C Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

B.Tba. *f*

S/A *f* *f*

T/B *f*

Org. *f*

R/ Mi-se - rán-do át - - que e - li - gén - do, mi-se-rán-do át - - que e - li - - gén - do.

31

Hn. *p*

C Tpt. 1 *mf*

C Tpt. 2 *mf*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

B.Tba. *p*

S/A *mp*

2. Mi-se-ri-còr - dia i - - - o vo - gliò e non sa - - - - cri - fi - - - - cio.

T / B

Org. *p*

35

Hn. *p* *cresc.*

C Tpt. 1 *mf* *cresc.* *f*

C Tpt. 2 *mf* *cresc.* *f*

Tbn. 1 *p* *cresc.*

Tbn. 2 *p* *cresc.*

B.Tba. *p* *cresc.*

S/A *mf* *cresc.* *cresc.*

2. Mi-se-ri-còr - dia i - - - o vo - gliò e non sa - - - - cri - fi - - - - cio.

T / B *mf* *cresc.*

Org. *p*

39

Hn. *mf*

C Tpt. 1 *mf*

C Tpt. 2 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

B.Tba. *mf*

S/A

T/B

Org. *mf*

R/ Mi-se - rán-do át - que e - li - gén - do, mi-se-rán-do át - - que e - li - - gén - do.

44

Hn. *f*

C Tpt. 1 *f*

C Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

B.Tba. *f*

S/A *f*

T/B *f*

Org. *f*

R/ Mi-se - rán-do át - que e - li - gén - do, mi-se-rán-do át - - que e - li - - gén - do. In -

49

Hn. *mf* *f*

C Tpt. 1 *mf* *f*

C Tpt. 2 *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

B.Tbn. *mf* *f*

S/A *mf* *f*

T / B *f*

Org. *mf* *f*

-fàt - ti non so - no ve-nù-to_a chia-mà-re_i giù - sti, ma i pec - - - ca-tò - - - - ri. 3. In-

54

Hn. *mf* *f*

C Tpt. 1 *mf* *f*

C Tpt. 2 *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

B.Tbn. *mf* *f*

S/A *mf* *cresc.* *ff*

T / B *cresc.* *ff*

Org. *cresc.*

-fàt - - ti non so - - no ve-nù-to_a chia-mà-re_i giù - sti, ma i pec - - - ca-tò - - - - - ri.

59

Hn.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B.Tba.

S/A

T/B

Org.

59 *f* *f*

R/ Mi-se - rán-do át - - que e - li - gén - do, mi-se-rán-do át - - que e - li - - gén - do.

64

Hn.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B.Tba.

S/A

T/B

Org.

64 *mf* *dim.* *p* *mp* *rit.* *pp*

R/ Mi-se - rán-do át - - que e - li - gén - do, mi-se-rán-do át - - que e - li - - gén - - do.

Pour l'Evêque

MISA NNABADAHWA CHRISTOPHE MUNZHIRWA

NYAKASANE ORHUBABALIRE

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 90$

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Nya - ka - sa - ne o - rhu - ba - ba - li - re, Nya - ka - sa - ne o - rhu - ba - ba - li - re, Ma - shi
Nya - ka - sa - ne o - rhu - ba - ba - li - re,
Nya - ka - sa - ne o - rhu - ba - ba - li - re,
Nya - ka - sa - ne o - rhu - ba - ba - li - re,

10

S.
A.
T.
B.

Kri - stu o - rhu - ba - ba - li - re, Ma - shi Kri - stu o - rhu - ba - ba - li - re, Nya - ka - sa - ne o - rhu - ba - ba - li -
Ma - shi Kri - stu o - rhu - ba - ba - li - re,
Ma - shi Kri - stu o - rhu - ba - ba - li - re,
Ma - shi Kri - stu o - rhu - ba - ba - li - re,

20

S.
A.
T.
B.

re, Nya - ka - sa - ne o - rhu - ba - ba - li - re.
Nya - ka - sa - ne o - rhu - ba - ba - li - re.
Nya - ka - sa - ne o - rhu - ba - ba - li - re.
Nya - ka - sa - ne o - rhu - ba - ba - li - re.

MISA NNABADAHWA CHRISTOPHE MUNZHIRWA

IRENGE OMU MPINGU

Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 100

Soprano
I - re-nge'o-mu mpi - ngu ku - li Nna-ma-ha - nga

Alto
I - re-nge'o-mu mpi - ngu ku - li Nna-ma-ha - nga, Nna-ma-ha - nga

Ténor
I - re-nge'o-mu mpi - ngu ku - li Nna-ma-ha - nga

Basse
I - re-nge'o-mu mpi - ngu ku - li Nna-ma-ha - nga

4

S.
n'o-mu-rhu-la en' - i - gu-lu o - ku ba-ntu a - zi-gi - ra 1.Rhwa-ma - ku-ku-za,

A.
n'o-mu-rhu-la en' - i - gu-lu o - ku ba-ntu a - zi-gi - za 1.Rhwa-ma - ku-ku-za,

T.
n'o-mu-rhu-la en' - i - gu - lu o - ku ba-ntu a - gi-zi - ra 1.Rhwa-ma - ku-ku-za,

B.
n'o-mu-rhu-la en' - i - gu - lu o - ku ba-ntu a - zi-gi - ra 1.Rhwa-ma - ku-ku-za,

9

S. Rhwa-ma - ku-ga-sha - ni-za, Rhwa-ma - ku-ha-ra-mya, Rhwa-ma - na-ku-h'i - re-nge, a -

A. Rhwa-ma - ku-ga-sha - ni-za, Rhwa-ma - ku-ha-ra-mya Rhwa-ma - na-ku-h'i - re-nge,

T. Rhwa-ma - ku-ga-sha - ni-za, Rhwa-ma - ku-ha-ra-mya Rhwa-ma - na-ku-h'i - re-nge,

B. Rhwa-ma - ku-ga-sha - ni-za, Rhwa-ma - ku-ha-ra-mya, Rhwa-ma - na-ku-h'i - re-nge,

12 D.S.

S. he, a-he, a - ha, a - he, a-he, a - ha.

A. a - he, a - ha, a - he, a - ha.

T. a - he, a - ha, a - he, a - ha.

B. a - he, a - ha, a - he, a ha.

16

S. 2.Rhwa-ma - ko - m'a - ka-ga-sha bu-ku - lu bw'i-re-nge lya-we bu-rhu-mi - re

A. 2.Rhwa-ma - ko m'a - ka-ga-sha bu-ku - lu bw'i-re-nge lya-we bu-rhu-mi - re

T. 2.Rhwa-ma - k'o - m'a - ka-ga-sha bu-ku - lu bw'i-re-nge lya-we bu-rhu-mi - re

B. 2.Rhwa-ma - k'o - m'a - ka-ga-sha bu-ku - lu bw'i-re-nge lya-we bu-rhu-mi - re

18

S. Ma - shi Nna-ma-ha-nga we - ri mwa-miw'e-mpi-ngu, a - he, a-he, a - ha, a -

A. Ma - shi Nna-ma-ha-nga we - ri mwa-miw'e-mpi-ngu, a - he, a - ha,

T. Ma - shi Nna-ma-ha-nga we - ri mwa-miw'e-mpi-ngu, a - he, a - ha,

B. Ma - shi Nna-ma-ha-nga we - ri mwa-miw'e-mpi-ngu, a - he, a - ha,

22

D.S.

S. he, a-he, a - ha. 3.Ya - gi-rwa Nya-mu - zi - nda i - she o-ga-la byo-shi,

A. a - he, a - ha. 3.Ya - gi-rwa Nya-mu - zi - nda i - she o-ga-la byo-shi,

T. a - he, a - ha. 3.Ya - gi-rwa Nya-mu - zi - nda i - she o-ga-la byo-shi,

B. a - he, a - ha. 3.Ya - gi-rwa Nya-mu - zi - nda i - she o-ga-la byo-shi,

26

S. Ya - gi-rwa Ye-zu Kri-stu mu-ga-la wa Sho cû-sha, a - he, a-he, a - ha, a -

A. Ya - gi-rwa Ye-zu Kri-stu mu-ga-la wa Sho cû-sha, a - he, a - ha,

T. Ya - gi-rwa Ye-zu Kri-stu mu-ga-la wa Sho cû-sha, a - he, a - ha,

B. Ya - gi-rwa Ye-zu Kri-stu mu-ga-la wa Sho cû-sha, a - he, a - ha,

30

D.S.

S. he, a-he, a - ha. 4.Ya-gi-rwa Nna-ma-ha-nga Mwa-na bu-zi wa Nya-mu - zi - nda,

A. a - he, a - ha. 4.Ya-gi-rwa Nna-ma-ha-nga Mwa-na bu-zi wa Nya-mu - zi - nda,

T. a - he, a - ha. 4.Ya-gi-rwa Nna-ma-ha-nga Mwa-na bu-zi wa Nya-mu - zi - nda,

B. a - he, a - ha. 4.Ya-gi-rwa Nna-ma-ha-nga Mwa-na bu-zi wa Nya-mu - zi - nda,

34

S. we ku-l'e-ca-hac'i - gu-lu o - rhu - be-re'o-bo-njo, a - he, a-he, a - ha, a -

A. we ku-l'e-ca-hac'i - gu-lu o - rhu - be-re'o-bo-njo, a - he, a - ha,

T. we ku-l'e-ca-hac'i - gu-lu o - rhu - be-re'o-bo-njo, a - he, a - ha,

B. we ku-l'e-ca-hac'i - gu-lu o - rhu - be-re'o-bo-njo, a - he, a - ha,

38

D.S.

S. he, a-he, a - ha. 5.Weku-l'e-ca-hac'i - gu-lu o - yu-mve'o-mu-se-nge-ro gwi-rhu,

A. a - he, a - ha. 5.Weku-l'e-ca-hac'i - gu-lu o - yu-mve'o-mu-se-nge-ro gwi-rhu

T. a - he, a - ha. 5.Weku-l'e-ca-hac'i - gu-lu o - yu-mve'o-mu-se-nge-ro gwi-rhu

B. a - he, a - ha. 5.Weku-l'e-ca-hac'i - gu-lu o - yu-mve'o-mu-se-nge-ro gwi-rhu

42

S. we bwa-rha-l'e - ku-lyo kw'l-she o - rhu-ber'-o-bo-njo, a - he, a-he, a - ha, a -

A. we bwa-rha-l'e - ku-lyo kw'l-she, o - rhu-ber-o-bo-njo, a - he, a - ha,

T. we bwa-rha-l'e - ku-lyo kw'l-she, o - rhu-ber'-o-bo-njo, a - he, a - ha,

B. we bwa-rha-l'e - ku-lyo kw'l-she, o - rhu-ber'-o-bo-njo, a - he, a - ha,

46

D.S.

S. he, a - he, a - ha.

A. a - he, a - ha.

T. a - he, a - ha.

B. a - he, a - ha.

48

S. 6.Bu-lya we - newe Mwi-ma - na we - ne Nya-ka-sa-ne we - nya-nya Ye - zu Kri-stu, a -

A. 6.Bu-lya we - newe Mwi-ma - na we - ne Nya-ka-sa-ne we - nya-nya Ye - zu Kri-stu,

T. 6.Bu-lya we - newe Mwi-ma - na we - ne Nya-ka-sa-ne we - nya-nya Ye - zu Kri-stu,

B. 6.Bu-lya we - newe Mwi-ma - na we - ne Nya-ka-sa-ne we - nya-nya Ye - zu Kri-stu,

51

D.S.

S. he, a-he, a - ha, a - he, a-he, a - ha. 7.Ha-gu - ma-na Mû-ka

A. a - he, a - ha, a - he, a - ha. 7.Ha-gu - ma na Mû-ka

T. a - he, a - ha, a - he, a - ha. 7.Ha-gu - ma na Mû-ka

B. a - he, a - ha, a - he, a - ha. 7.Ha-gu - ma na Mû-ka

56

S. Mû-ka Mu-ta-ga-ti-fu, o-mu i-re-nge lya Nya-mu-zi-nda I-she, a - he, a-he, A -

A. Mû-ka mu-ta-ga-ti-fu, o-mu i-re-nge lya Nya-mu-zi-nda I-she, a - he, A -

T. Mû-ka mu-ta-ga-ti-fu, o-mu i-re-nge lya Nya-mu-zi-nda I-she, a - he, A -

B. Mû-ka mu-ta-ga-ti-fu, o-mu i-re-nge lya Nya-mu-zi-nda I-she, a - he, A -

60

Fine

S. men, a - he a-he, A - men.

A. men, A - men, a - he, A - men.

T. men, A - men, a - he, A - men.

B. men, a - he, A - men.

MISA NNABADAHWA CHRISTOPHE MUNZHIRWA

NYEMIRE

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 75$

Soprano
Nye - mi-re Nna-ma - ha - nga mu-gu-ma, i - she o-ga-la byo - shi,

Alto
Nye - mi-re Nna-ma - ha - nga mu-gu-ma, i - she o-ga-la byo - shi,

Ténor
Nye - mi-re Nna-ma - ha - nga mu-gu-ma, mu - gu - ma, i - she o-ga-la byo - shi,

Basse
Nye - mi - re Nna-ma - ha - nga mu-gu-ma, i-she o-ga-la byo - shi,

5

S.
mu - le-mi w'e-mpi-ngu ni - gu - lu; Na Ye-zu Kri-stu mu-ga - la wa-ge cû-sha, Nna-wi-rhu

A.
mu - le-mi w'e-mpi-ngu ni - gu - lu; Na Ye-zu Kri-stu mu-ga - la wa-ge cû-sha, Nna-wi-rhu

T.
mu - le-mi w'e-mpi-ngu ni - gu - lu Na Ye-zu Kri-stu mu-ga - la wa-ge cû-sha, Nna-wi-rhu

B.
mu - le-mi w'e-mpi-ngu ni - gu - lu Na Ye-zu Kri-stu mu-ga - la wa-ge cû-sha, Nna-wi-rhu

10

S.
wa-ya-li-rhwe n'o-bu-zi-bu bwa Mû - ka Mu-ta-ga-ti-fu a - bu-rhwa na Bi-ki-ra Ma - ri-a.

A.
wa-ya-li-rhwe n'o-bu-zi-bu bwa Mû - ka Mu-ta-ga-ti-fu a - bu-rhwa na Bi-ki-ra Ma - ri-a.

T.
wa-ya-li-rhwe n'o-bu-zi-bu bwa Mû - ka Mu-ta-ga-ti-fu a - bu-rhwa na Bi-ki-ra Ma - ri-a.

B.
wa-ya-li-rhwe n'o-bu-zi-bu bwa Mû - ka Mu-ta-ga-ti-fu a - bu-rhwa na Bi-ki-ra Ma - ri-a.

16

S. A - ba - ba - zi - bwa o - ku ngo - maya Po - nsi - yo Pi - la - to, a - ba - mbwa o - ku mu - sa - la - ba,

A. A - ba - ba - zi - bwa o - ku ngo - maya Po - nsi - yo Pi - la - to, a - ba - mbwa o - ku mu - sa - la - ba,

T. o - ku ngo - maya Po - nsi - yo Pi - la - to,

B. o - ku ngo - maya Po - nsi - yo Pi - la - to,

21 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 75$

S. a - fa a - na - bi - shwa a - ya - nda - ga - li - ra o - mu' i - ri - mbo o - lu - si - ku lwa ka - sha - ru a - fu -

A. a - fa a - na - bi - shwa a - ya - nda - ga - li - ra o - mu' i - ri - mbo o - lu - si - ku lwa ka - sha - ru a - fu -

T. a - fa a - na - bi - shwa a - ya - nda - ga - li - ra o - mu' i - ri - mbo o - lu - si - ku lwa ka - sha - ru a - fu -

B. a - fa a - na - bi - shwa a - ya - nda - ga - li - ra o - mu' i - ri - mbo o - lu - si - ku lwa ka - sha - ru a - fu -

27

S. ka o - mu - ba - fi - re - a - rhe - re - me - ra e - mpi - ngu, a - bwa - rha - la e - ku - lyo

A. ka o - mu - ba - fi - re - a - rhe - re - me - ra e - mpi - ngu, a - bwa - rha - la e - ku - lyo

T. ka o - mu - ba - fi - re - a - rhe - re - me - ra e - mpi - ngu, a - bwa - rha - la e - ku - lyo

B. ka o - mu - ba - fi - re - a - rhe - re - me - ra e - mpi - ngu, a - bwa - rha - la e - ku - lyo

33

S. kwa Nya-mu-zi-nda | - she o-ga-la byo-shi a-na-ci-ga-lu-ke a-li-twi-ra a-ba - zî - ne n'a-ba-fi-re'o-lu-

A. kwa Nya-mu-zi-nda | - she o-ga-la byo-shi a-na-ci-ga-lu-ke a-li-twi-ra a-ba - zî - ne n'a-ba-fi-re'o-lu-

T. kwa Nya-mu-zi-nda | - she o-ga-la byo-shi a-na-ci-ga-lu-ke a-li-twi-ra a-ba - zî - ne n'a-ba-fi-re'o-lu-

B. kwa Nya-mu-zi-nda | - she o-ga-la byo-shi a-na-ci-ga-lu-ke a-li-twi-ra a-ba - zî - ne n'a-ba-fi-re'o-lu-

38

S. ba-nja Nye - mi-re Mû - ka Mwi-ma-na, e E - kle-zya Ka-to - li - ka Nta-ga - ti - fu

A. ba-nja Nye - mi-re Mû - ka Mwi-ma-na, e E - kle-zya Ka-to - li - ka Nta-ka - ti - fu

T. ba-nja Nye - mi-re Mû - ka Mwi-ma-na, e E - kle-zya Ka-to - li - ka Nta-ka - ti - fu

B. ba-nja Nye - mi-re Mû - ka Mwi-ma-na, e E - kle-zya Ka-to - li - ka Nta-ka - ti - fu

44

S. o - ku-sha-ngi-ra kw'a - ba-ta-ga-ti-fu, o - ku-ba-ba-li-rwa kw'e-bya-ha o - ku-fu - ka kw'a-ba-

A. o - ku-sha-ngi-ra kw'a - ba-ta-ga-ti-fu, o - ku-ba-ba-li-rwa kw'e-bya-ha o - ku-fu - ka kw'a-ba-

T. o - ku-sha-ngi-ra kw'a - ba-ta-ga-ti-fu, o - ku-ba-ba-li-rwa kw'e-bya-ha o - ku-fu - ka kw'a-ba-

B. o - ku-sha-ngi-ra kw'a - ba-ta-ga-ti-fu, o - ku-ba-ba-li-rwa kw'e-bya-ha o - ku-fu - ka kw'a-ba-

S. fi - re n'o - bu - zî - ne bw'e - nsi - ku n'a-ma-ngo. A - men.

A. fi - re n'o - bu - zî - ne bw'e - nsi - ku n'a-ma-ngo. A - men.

T. fi - re n'o - bu - zî - ne bw'e - nsi - ku n'a-ma-ngo. A - men.

B. fi - re n'o - bu - zî - ne bw'e - nsi - ku n'a-ma-ngo. A - men.

The musical score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "fi - re n'o - bu - zî - ne bw'e - nsi - ku n'a-ma-ngo. A - men." The melody for each voice part is similar, with some variations in pitch and rhythm. The Soprano part starts on a high note and has a long note on "A". The Alto part starts on a lower note and has a long note on "men". The Tenor and Bass parts start on even lower notes and have long notes on "A" and "men" respectively. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

MISA NNABADAHWA CHRISTOPHE MUNZHIRWA

MWIMANA

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 80$

Alto
Mwi - ma-na, Mwi - ma-na, Mwi - ma - na Nya-ka-sa - ne Nna-ma-ha-nga w'e - mi-

Soprano
Mwi-ma-na, Mwi - ma-na, Mwi - ma - na, Nya-ka-sa - ne Nna-ma-ha-nga w'e - mi-

Ténor
Mwi-ma - na, Mwi - ma - na, Mwi-ma - na, Nya-ka-sa - ne Nna-ma-ha-nga w'e-mi -

Basse
Mwi - ma-na, Mwi - ma-na, Mwi - ma - na, Nya-ka-sa - ne Nna-ma-ha-nga w'e - mi-

5

A.
rhwe. E - mpi-ngu n'i - gu-lu bi-yu-njwi-re i - re-nge lya - we: A - ku-zi-bwe e nya - nya.

S.
rhwe. E - mpi-ngu n'i - gu-lu bi-yu-njwi-re i - re-nge lya - we: A - ku-zi-bwe e nya - nya.

T.
rhwe. A - ku-zi-bwe e nya - nya.

B.
rhwe. A - ku-zi-bwe e nya - nya.

11

A.
A - ga-nze o-yi-shi-re o - kwi - zi - no lya Nya-ka-sa - ne: A - ku-zi-bwe e nya - nya.

S.
A - ga-nze o-yi-shi-re o - kwi - zi - no lya Nya-ka-sa - ne: A - ku-zi-bwe e nya - nya.

T.
A - ku-zi-bwe e nya - nya.

B.
A - ku-zi-bwe e nya - nya.

MISA NNABADAHWA CHRISTOPHE MUNZHIRWA

LARHA WIRHU

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 70$

Soprano
La - rha wi - rhu o - lio - mu - mpi - ngu, i - zi - nolya - we li - zi - bwe, o - bwa - mi bwa - we

Alto
La - rha wi - rhu o - lio - mu - mpi - ngu, i - zi - nolya - we li - ku - zi - bwe, o - bwa - mi bwa - we

Ténor
La - rha wi - rhu o - lio - mu - mpi - ngu, i - zi - nolya - we li - ku - zi - bwe, o - bwa - mi bwa - we

Basse
La - rha wi - rhu o - lio - mu - mpi - ngu, i - zi - nolya - we li - zi - bwe, o - bwa - mi bwa - we

6

S.
bu - yi - sha - ge, o - ku - wa - lo - nza ku - be en' - i - gu - lu nk' o - mu - mpi - ngu. E - ne na nga - si lu - si -

A.
bu - yi - sha - ge, o - ku - wa - lo - nza ku - be en' - i - gu - lu nk' o - mu - mpi - ngu. E - ne na nga - si lu - si -

T.
bu - yi - sha - ge, o - ku - wa - lo - nza ku - be en' - i - gu - lu nk' o - mu - mpi - ngu. E - ne na nga - si lu - si -

B.
bu - yi - sha - ge, o - ku - wa - lo - nza ku - be en' - i - gu - lu nk' o - mu - mpi - ngu. E - ne na nga - si lu - si -

11

S.
ku o - rhu - h' e - ci - rhwa - lya, o - na - rhu - ba - ba - li - re e - bya - ha bi - rhu nk' o - ku ni - rhu rhu - ba - ba - li -

A.
ku o - rhu - h' e - ci - rhwa - lya, o - na - rhu - ba - ba - li - re e - bya - ha bi - rhu nk' o - ku ni - rhu rhu - ba - ba - li -

T.
ku o - rhu - h' e - ci - rhwa - lya, nk' o - ku ni - rhu rhu - ba - ba - li -

B.
ku o - rhu - h' e - ci - rhwa - lya, nk' o - ku ni - rhu rhu - ba - ba - li -

S. ra a - ba-rhu-ji-ri-r'a - ma - bi o - rha - na rhu - le-ka-ga rhwa - hi - ri-ma o - mu ma-shu-mi ma -

A. ra a - ba-rhu-ji-ri-ra - ma - bi - o - rha - na rhu - le-ka-ga rhwa - hi - ri-ma o - mu ma-shu-mi ma -

T. ra a - ba-rhu-ji-ri-r'a - ma - bi - o - rha - na rhu - le-ka-ga rhwa - hi - ri-ma o - mu ma-shu-mi ma -

B. ra a - ba-rhu-ji-ri-r'a - ma - bi - o - rha - na rhu - le-ka-ga rhwa - hi - ri-ma o - mu ma-shu-mi ma -

S. bi, ci o - rhu - li - ku - ze o - mu ku - bi.

A. bi, ci o - rhu - li - ku - ze o - mu ku - bi.

T. bi, ci o - rhu - li - ku - ze o - mu ku - bi.

B. bi, ci o - rhu - li - ku - ze o mu - ku - bi.

MISA NNABADAHWA CHRISTOPHE MUNZHIRWA

MWANABUZI

Deogratias NGOMA BASEDEKE

Soprano

1,2,3.Mwa - na bu - zi wa Nna - ma - ha - nga, we ku - la

Alto

1,2,3.Mwa - na bu - zi wa Nna - ma - ha - nga, we ku - la

Ténor

Mwa-na bu - zi, Mwa-na bu - zi wa Nna - ma - ha - nga, Nna - ma - ha - nga,

Basse

Mwa-na bu - zi wa Nna - ma - ha - nga,

6

S.

e - ca - ha c'i - gu - lu, 1,2.o - rhu - bê - re'o - bo - njo,
3.o - rhu - he'o - mu - rhû - la,

A.

e - ca - ha c'i - gu - lu, 1,2.o - rhu - bê - re'o - bo - njo,
3.o - rhu - he'o - mu - rhû - la,

T.

we ku - la e - ca - ha c'i - gu - lu, 1,2.o - rhu - bê - re'o - bo - njo,
3.o - rhu - he'o - mu - rhû - la,

B.

we ku - la e - ca - ha c'i - gu - lu, 1,2.o - rhu - bê - re'o - bo - njo,
3.o - rhu - he'o - mu - rhû - la,

S. 
 o - rhu - bê - re'o - bo - njo, o - rhu - bê - re'o - bo - njo.
 o - rhu - he'o - mu - rhû - la, o - rhu - he'o - mu - rhû - la.

A. 
 o - rhu - bê - re'o - bo - njo, o - rhu - bê - re'o - bo - njo.
 o - rhu - he'o - mu - rhû - la, o - rhu - he'o - mu - rhû - la.

T. 
 o - rhu - bê - re'o - bo - njo, o - rhu - bê - re'o - bo - njo.
 o - rhu - he'o - mu - rhû - la, o - rhu - he'o - mu - rhû - la.

B. 
 o - rhu - bê - re'o - bo - njo, o - rhu - bê - re'o - bo - njo.
 o - rhu - he'o - mu - rhû - la, o - rhu - he'o - mu - rhû - la.

NINYI WOTE MMEGEUKA MMOJA KATIKA KRISTU YESU

DEVISE EPISCOPALE DE MGR CHRISTOPHE MUNZHIRWA

WAGALATIA 3, 28

Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 80

Soprano
Ni -nyi wo -te m-me - ge-u-ka m - mo - ja ka - ti - ka Kri -stu Ye - su,

Alto
Ni -nyi wo -te m-me - ge-u-ka m - mo - ja ka - ti - ka Kri -stu Ye - su,

Tenor
Ni -nyi wo -te m-me - ge-u-ka m - mo - ja ka - ti - ka Kri -stu Ye - su,

Bass
Ni -nyi m-me - ge-u-ka m - mo - ja ka - ti - ka Kri -stu Ye - su, ka -

5

S.
ka - ti - ka Kri -stu Ye - su, Mwe - shi mu - li mu - gu - mamu - li Kri -stu Ye - zu, mu - li Kri -stu Ye - zu,

A.
ka - ti - ka Kri -stu Ye - su, Mwe - shi mu - li mu - gu - mamu - li Kri -stu Ye - zu, mu - li Kri -stu Ye - zu,

T.
ka - ti - ka Kri -stu Ye - su, Mwe - shi mu - gu - mamu - li Kri -stu Ye - zu, mu - li Kri -stu Ye - zu,

B.
ti - ka Kri - stu Ye - su, Mwe - shi mu - li mu - gu - mamu - li Kri -stu Ye - zu, mu - li Kri -stu Ye - zu,

11

S.
Tous vous ne faites qu'un dans le Christ Jé - sus, tous vous ne faites qu'un dans le Christ

A.
Tous vous ne faites qu'un dans le Christ Jé - sus, tous vous ne faites qu'un dans le Christ

T.
Tous vous ne faites qu'un dans le Christ Jé - sus, tous vous ne faites qu'un dans le Christ

B.
Tous vous ne faites qu'un dans le Christ Jé - sus, tous vous ne faites qu'un dans le Christ

15

S. Jé-sus. 1.Ma-a-na ni-nyi wo - te m-me-ku-wa wa-a-na wa Mu - ngu, kwanji-a ya i-ma-ni

A. Jé-sus. kwanji-a ya i-ma-ni

T. Jé-sus. kwanji-a ya i-ma-ni

B. Jé-sus. kwanji-a ya i-ma-ni

20

D.S.

S. kwaKri-stu Ye - su. 2.Kwa-ni wo-te, m - li - o - u - nga - ni-shwa na Kri-stu kwa u - ba - ti - zo,

A. kwaKri-stu Ye - su.

T. kwaKri-stu Ye - su.

B. kwaKri-stu Ye - su.

24

D.S.

S. m-me-mva-a, m-me - mva-a Kri - stu. 3.Ha-ku-na te-na Mya - hu - di wa - la Mgre-ki, ha - ku -

A. m-me-mva-a, m-me - mva-a Kri - stu.

T. m-me-mva-a, m-me - mva-a Kri - stu.

B. m-me-mva-a, m-me - mva-a Kri - stu.

S. na mtu-mwa wa - la mtu hu - ru, ha - ku - na mwa-na - mu - me wa - la mwa-na - m - ke.

A. ha - ku - na mwa-na - mu - me wa - la mwa-na - m - ke.

T. ha - ku - na mwa-na - mu - me wa - la mwa-na - m - ke.

B. ha - ku - na mwa-na - mu - me wa - la mwa-na - m - ke.

Eritis mihi testes (Actes 1,8)

Vous serez mes témoins.

Mtakua mashahidi wangu

Devise épiscopale de S.E Mgr François Abeli Muhoya Mutchapa,
Evêque du Diocèse de Kindu en R.D.Congo

Compositeur : Maitre Daniel RUGAMIKA B.

Musical score for the first system of 'Eritis mihi testes'. The score is in 4/4 time and G major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: R/ E - ri - tis mi - hi tes - tes, e - ri - tis mi - hi tes - tes. R/ Vous se - rez mes te - moins, vous se - rez mes te - moins. R/ M - ta - ku - a ma - sha - hi - di wa - ngu, m - ta - ku - a ma - sha - hi - di wa - ngu. There is a small annotation 'tes - tes mes témoins mashahi - di' above the piano part in the second measure.

5

Musical score for the second system of 'Eritis mihi testes'. The score is in 4/4 time and G major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 1. Ta - ngu tu - mbo - ni mwa ma - ma ya - ngu, u - me - ni - cha - gu - a E - e Bwa - na. 2. U - me - ni - ca - gu - a E - e Bwa - na, i - li ni - ta - nga - ze ne - no la - ko. 3. U - ni - pe ngu - vu Ee Bwa - na wa - ngu, ya - ku wa cu - nga ko - ndo - o za - ko. 4. Ro - ho ya Bwa - na ni ju - u ya - ngu, kwa - ni a - me - ni - pa - ka ma - fu - ta. 5. A - me - ni - tu - ma ni - wa hu - bi - ri wa - nye - nye - ke - vu ha - ba - ri - nje - ma. 6. Ka - zi ni nyi - ngi sa - na na ngu - mu, u - ni - sa - i - di - e E - e Bwa - na.

N.B. : Mihi se prononce [Miki] selon le latin ecclésiastique.

Ut unum sint.

"Qu'ils soient un."

(Jean 17,21-23)

Devise épiscopale de S.E. Mgr Marcel UTEMBI TAPA

Archevêque de Kisangani/RDC

Compositeur: Maître Daniel RUGAMIKA B.

G D Emin D Emin C D C D7 G G D Emin

R/Ut u-num sint, wo-te wa - we mo-ja, qu'ils soient un. Mpo'te ba-za-la

(sint ut u-num sint)

D Emin C D C D7 G

7 mo - ko, mpo'te ba - za-la mo - ko, mpo 'te ba-za - la mo - ko.

(ba- za-la mo-ko)

G D Em D Em D C D Emin Emin C D

11 1. Que tous soient un, com-me toi, Pè - re, tu es en moi, et moi, en

11

Usage: Célébration liturgique présidée par Mgr Marcel UTEMBI TAPA, ses fêtes et anniversaires, dédicace de la Cathédrale de Kisangani, car là où paraît l'Evêque, que là aussi soit la communauté, de même que là où est le Christ Jésus, là est l'Eglise Catholique." S. Ignace d'Antioche, Lettre aux Smyrniotes 8,2 (SC 10, p. 163)

Ut unum sint

15 G G D Em D C D Emin

toi. 2.Qu'ils soient un en nous eux aus-si pour que le monde croie que

19 C D G G D Em D Em D C D G D Em D

tu m'as en-vo-yé. 3.Et moi je leur ai don-né la gloi-re que tu m'as don-née

24 Emin Emin C D G

pour qu'ils soient un com-me nous som-mes UN moi en eux, et toi en moi.

Pour l'unité des chrétiens

MESSE POUR L'UNITE DES CHRETIENS

SEIGNEUR, PRENDS PITIE.

Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 110

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Soliste

Choeur

Soliste

Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur prends pi - tié. O Christ

Sei - gneur prends pi - tié.

Sei - gneur prends pi - tié.

Sei - gneur prends pi - tié.

11

S.

A.

T.

B.

Choeur

Soliste

prends pi - tié. O Christ prends pi - tié. Sei - gneur prends pi - tié,

O Christ prends pi - tié.

O Christ prends pi - tié.

O Christ prends pi - tié.

Choeur

S. Sei - gneur prends pi - tié.

A. Sei - gneur, Sei - gneur prends pi - tié.

T. Sei - gneur prends pi - tié.

B. Sei - gneur prends pi - tié.

MESSE POUR L'UNITE DES CHRETIENS

GLOIRE A DIEU

Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 105

Soprano
Gloire à Dieu au plus haut des cieux Et paix sur la ter - re aux hom - mes qu'il

Alto
Gloire à Dieu au plus haut des cieux Et paix sur la ter - re aux hom - mes

Ténor
8
Gloire à Dieu au plus haut des cieux Et paix sur ter - re aux hom - mes qu'il

Basse
Gloire à Dieu au plus haut des cieux Et paix sur la ter - re aux hom - mes qu'il

5
S.
ai - me. 1.Nous te lou-ons, nous te bé - ni-ssons, nous t'a - do rons, nous te

A.
qu'il ai - me. 1.Nous te lou-ons, nous te bé - ni-ssons, nous t'a - do rons, nous te

T.
8
ai - me. nous t'a - do rons, nous te

B.
ai - me.

10

S. glo - ri - fions, nous te rendons grâ - ce pour ton im - me - nse gloi - re.

A. glo - ri - fions, nous te rendons grâ - ce pour ton im - me - nse gloi - re.

T. 8 glo - ri - fions, nous te rendons grâ - ce pour ton im - me - nse gloi - re.

B. nous te rendons grâ - ce pour ton im - me - nse gloi - re.

15

S. 2. Sei - gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Père tout puis - sant. Sei - gneur, Fils u -

A. 2. Sei - gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Père tout puis - sant. Sei - gneur, Fils u -

T. 8 Sei - gneur, Fils u -

B.

S. ni - que, Jé - sus - Christ, Sei-gneur Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Père.

A. ni - que, Jé - sus - Christ, Sei-gneur Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Père.

T. ni - que, Jé - sus - Christ, Sei-gneur Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Père.

B. Sei-gneur Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Père.

S. 3. Toi qui en - lè - ves le pé - ché du mo - nde, prends pi - tié de nous;

A. 3. Toi qui en - lè - ves le pé - ché du mo - nde, prends pi - tié de nous;

T. prends pi - tié de nous;

B. prends pi - tié de nous;

S.  Toi qui en-lè-ves le pé - ché du mo-nde, re - çois no - tre pri - è - re; Toi qui es as-sis à la

A.  Toi qui en-lè-ves le pé - ché du mo-nde, re - çois no - tre pri - è - re; Toi qui es as-sis à la

T.  re - çois no - tre pri - è - re; Toi qui es as-sis à la

B.  re - çois no - tre pri - è - re;

S.  droi - te du Père - re, prends pi-tié de nous. 4.Car toi seul es saint, Toi seul es Sei-

A.  droi - te du Père - re, prends pi-tié de nous. 4.Car toi seul es saint, Toi seul es Sei-

T.  droi - te du Père - re, prends pi-tié de nous.

B.  prends pi - tié de nous.

S. gneur, Toi seul es le Très - Haut, Jé - sus - Christ, A - vec le Saint - Es -

A. gneur, Toi seul es le Très - Haut, Jé - sus - Christ, A - vec le Saint - Es -

T. 8 Toi seul es le Très - Haut, Jé - sus - Christ, A - vec le Saint Es -

B. A - vec le Saint Es -

S. prit dans la gloi - re de Dieu le Père. A - men.

A. prit dans la gloi - re de Dieu le Père. A - men.

T. 8 prit dans la gloi - re de Dieu le Père. A - men.

B. prit dans la gloi - re de Dieu le Père. A - men.

MESSE POUR L'UNITE DES CHRETIENS

JE CROIS EN DIEU

Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 100

Soprano

Je crois en Dieu, le Père tout-puis-sant, Cré - a - teur du

Alto

Je crois en Dieu, le Père tout-puis-sant, Cré - a - teur du

Ténor

Je crois en Dieu, le Père tout-puis-sant, Cré - a - teur du

Basse

Je crois en Dieu, le Père tout-puis-sant, Cré - a - teur du

6

S.

ciel et de la ter - re. 1. Et en Jé - sus - Christ, son Fils u - ni - que, notre Sei - gneur,

A.


ciel et de la ter - re. 1. Et en Jé - sus - Christ, son Fils u - ni - que, notre Sei - gneur,

T.


ciel et de la ter - re.


B.


ciel et de la ter - re.


S.  qui a é-té con-çu du Saint Es - prit, est né de la Vie - rge Ma - rie.


A.  qui a é-té con-çu du Saint Es - prit, est né de la Vie - rge Ma - rie.

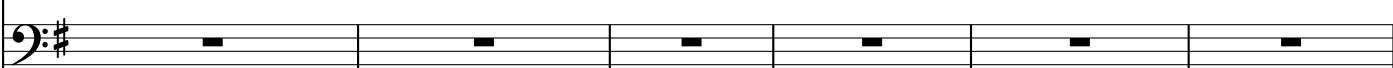
T.  qui a é-té con-çu du Saint Es - prit, est né de la Vie - rge Ma - rie.

B.  est né de la Vie - rge Ma - rie.

S.  2.A souf-fert sous ponce Pi-la - te, a é-té cru-ci-fié, est mort et a é-té en -

A.  2.A souf-fert sous ponce Pi-la - te, a é-té cru-ci-fié, est mort et a é-té en -

T.  a é-té cru-ci-fié, est mort et a é-té en -

B. 

S.
 sant, d'où il vie - ndra ju - ger les vi - vants et les morts. 3. Je crois en l'Es - prit

A.
 sant, d'où il vie - ndra ju - ger les vi - vants et les morts. 3. Je crois en l'Es - prit

T.
 sant, d'où il vie - ndra ju - ger les vi - vants et les morts.


B.
 sant, d'où il vie - ndra ju - ger les vi - vants et les morts.


S.
 Saint, à la Sainte E - gli - se Ca - tho - li - que, à la com - mu - nion des saints, à la ré - mis -

A.
 Saint, à la Sainte E - gli - se Ca - tho - li - que, à la com - mu - nion des saints, à la ré - mis -

T.
 à la com - mu - nion des saints, à la ré - mis -

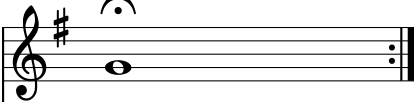
B.

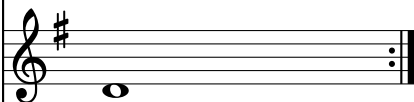
S.  sion des péchés, à la ré-sur-re - ction de la chair, à la vie é-ter - nelle. A -

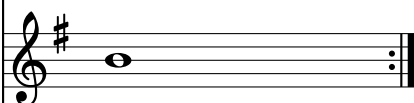
A.  sion des péchés, à la ré-sur-re - ction de la chair, à la vie é-ter - nelle. A -

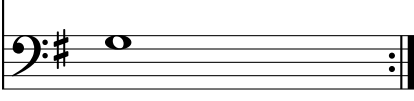
T.  sion des péchés, à la ré-sur-re - ction de la chair, à la vie é-ter - nelle. A -

B.  à la ré-sur-re - ction de la chair, à la vie é-ter - nelle. A -

S.  men.

A.  men.

T.  men.

B.  men.

MESSE POUR L'UNITE DES CHRETIENS

SAINT LE SEIGNEUR DIEU DE L'UNIVERS

Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 100

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Saint, Saint, Saint, le Sei-gneur Dieu de l'u-ni - vers.

Saint, Saint, Saint, le Sei-gneur Dieu de l'u-ni - vers.

Saint, Saint, Saint, le Sei-gneur Dieu de l'u-ni - vers.

Saint, Saint, Saint, le Sei-gneur Dieu de l'u-ni - vers.

6

S.

A.

T.

B.

vers. Le ciel et la ter - re sont rem-plis de ta gloi - re, Ho-

vers, l'u-nivers. Le ciel et la ter - re sont rem-plis de ta gloi - re, Ho-

vers, l'u-nivers. Le ciel et la ter - re sont rem-plis de ta gloi - re,


vers. et la ter - re sont rem-plis de ta gloi - re,


S. 
 za - na, Ho - za - na, Ho - za - na, au plus haut des cieux.


A. 
 za - na, Ho - za - na, Ho - za - na, au plus haut des cieux.


T. 
 Ho - za - na, Ho - za - na, Ho - za - na au plus haut des cieux.


B. 
 Ho - za - na, Ho - za - na, Ho - za - na au plus haut des cieux.


S. 
 Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur, Ho -


A. 
 Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur, Ho -


T. 
 Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur, Sei - gneur,

B. 
 Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur,

S. 
 za - na, Ho - za - na, Ho - za - na, au plus haut des cieux.

A. 
 za - na, Ho - za - na, Ho - za - na, au plus haut des cieux.

T. 
 Ho - za - na, Ho - za - na, Ho - za - na au plus haut des cieux.

B. 
 Ho - za - na, Ho - za - na, Ho - za - na au plus haut des cieux.

MESSE POUR L'UNITE DES CHRETIENS

NOTRE PERE

Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 90

Soprano

Alto

Ténor

Basse

No-tre Pè-re qui est aux cieux, Que ton nom soit sanc-ti-fié. Que ton rè-gne

6

S.

A.

T.

B.


vien - ne. Que ta vo - lo - nté soit fai - te sur la ter - re comme au ciel.


S.  Don - ne - nous au jour - d'hui no-tre pain de ce jour. Par-don - ne - nous nos of - fe - nses


A.  Don - ne - nous au jour - d'hui no-tre pain de ce jour. Par-don - ne - nous nos of - fe - nses


T.  Don - ne - nous au jour - d'hui no-tre pain de ce jour. Par-don - ne - nous nos of - fe - nses

B.  Par-don - ne - nous nos of - fe - nses

S.  com - me nous par - don-nons aus-si à ceux qui nous ont of - fe - nsés. Ne

A.  com - me nous par - don-nons aus-si à ceux qui nous ont of - fe - nsés. Ne

T.  com - me nous par - don-nons aus-si à ceux qui nous ont of - fe - nsés. Ne

B.  com - me nous par - don-nons aus-si à ceux qui nous ont of - fe - nsés. Ne

S. nous lais - se pas en - trer en ten - ta - tion, mais dé - li - vre - nous du mal. A -

A. nous lais - se pas en - trer en ten - ta - tion, mais dé - li - vre - nous du mal. A -

T. nous lais - se pas en - trer en ten - ta - tion, mais dé - li - vre - nous du mal. A -

B. nous lais - se pas en - trer en ten - ta - tion, mais dé - li - vre - nous du mal. A -

S. men.

A. men.

T. men.

B. men.

MESSE POUR L'UNITE DES CHRETIENS

AGNEAU DE DIEU

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 70$

Soprano

Alto

Ténor

Basse

A - gneau de Dieu qui en-lè-ve le pé-ché du mo - nde, prends pi-tié de

A - gneau de Dieu qui en-lè-ve le pé-ché du mo - nde, prends pi-tié de

A - gneau de Dieu qui en-lè-ve le pé-ché du mo - nde, prends pi-tié de

A gneau de Dieu qui en-lè-ve le pé-ché du mo - nde,

7

S.

A.

T.

B.

nous, prends pi - tié de nous.

nous, prends pi - tié de nous, de nous.

nous, prends pi - tié de nous, de nous.

prends pi - tié de nous.

1-2. Agneau de Dieu qui enlève le péché du monde, prends pitié de nous.

3. Agneau de Dieu qui enlève le péché du monde, donne-nous la paix.

Pour l'envoi en mission

MUPO CHUMVI NA NURU YA DUNIA, ASEMA BWANA

Deogratias NGOMA BASEDEKE

♩ = 80 §

Soprano
Ni-nyi mu-po chu - mvi ya du-ni - a, ni-nyi mu-po nu - ru ya u - li-mwe -

Alto
Ni-nyi mu-po chu - mvi ya du-ni - a, ni-nyi mu-po nu - ru ya u - li - mwe -

Tenor
Ni-nyi mu-po chu - mvi ya du-ni - a, ni-nyi mu-po nu - ru ya u - li-mwe -

Bass
Ni-nyi mu-po chu - mvi ya du-ni - a, ni-nyi mu-po nu - ru ya u - li-mwe -

5

S.
ngu, a - se - ma Bwa - na. Ni-nyi mu-po na. 1. Chu-mvi i - ki - wa i - me - ha - ri - bi -
2. Chu-mvi i - ki - wa i - me - ha - ri - bi -

A.
ngu, a - se - ma Bwa - na. Ni-nyi mu-po na.

T.
ngu, a - se - ma Bwa - na. Ni-nyi mu-po na.

B.
ngu, a - se - ma Bwa - na. Ni-nyi mu-po na.

9

S.
ka, i - ta - ti - wa ni - ni i - li i - ko - le - ye, cha - ku - la ha - ki - na te - na ma - o -
ka, ha - i - fa - i te - na kwa ku - ko - le - za ki - tu, i - ta - tu - pwa nje na ku - ka - nya -

A.
i - ta - ti - wa ni - ni i - li i - ko - le - ye, cha - ku - la ha - ki - na te - na ma - o -
ha - i - fa - i te - na kwa ku - ko - le - za ki - tu, i - ta - tu - pwa nje na ku - ka - nya -

T.
cha - ku - la ha - ki - na te - na ma - o -
i - ta - tu - pwa nje na ku - ka - nya -

B.

S. njo, a - se - ma Bwa - na. Ni - nyi mu - po
gwa,

A. njo, a - se - ma Bwa - na. Ni - nyi mu - po
gwa,

T. njo, a - se - ma Bwa - na. Ni - nyi mu - po
gwa,

B. a - se - ma Bwa - na. Ni - nyi mu - po

ME VOICI SEIGNEUR, ENVOIE-MOI

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 80$

Soprano
Alto
Ténor
Basse

Et j'en-ten - dis la voix du Sei - gneur qui di - sait: Qui en-ver - rais - je et qui i - rapour

8

S.
A.
T.
B.

nous? et j'ai dit: Me voi - ci, en-voie - moi. 1. Tun'as vou - lu nisa - cri-fi - ces, tu n'as vou - lu niho -

nous? et j'ai dit: Me voi - ci, en-voie - moi. tun'as vou - lu niho -

nous? et j'ai dit: Me voi - ci, en-voie - moi.

nous? et j'ai dit: Me voi - ci, en-voie - moi.

18

S.
A.
T.
B.


lo-caus - tes, mais tu m'as for - mé un corps a-lors j'ai dit, me voi - ci Sei - gneur, en-voie - moi.


lo-caus - tes, mais tu m'as for - mé un corps a-lors j'ai dit, me voi - ci Sei - gneur, en-voie - moi.


mais tu m'as for - mé un corps a-lors j'ai dit, me voi - ci Sei - gneur, en-voie - moi.


en-voie - moi.

28

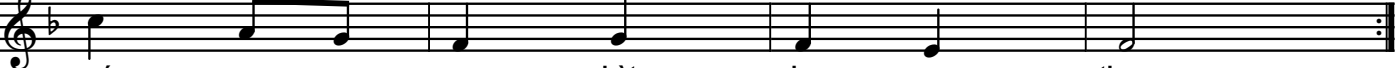
S.  2.La voix du Sei-gneur di - sait, bien a - vant tanais - sa - nce, je t'a - vais con - nu et t'ai con - sa -

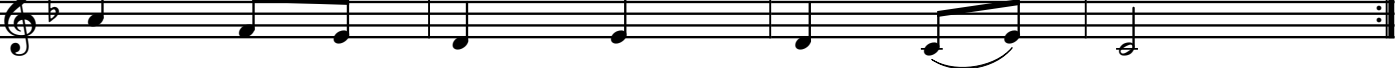
A.  2.La voix du Sei-gneur di - sait, bien a - vant tanais - sa - nce, je t'a - vais con - nu et t'ai con - sa -

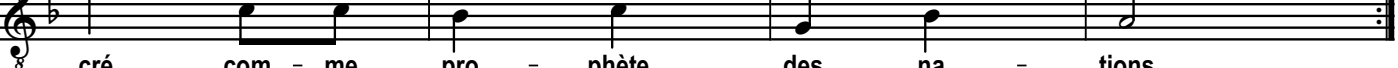
T.  2.La voix du Sei-gneur di - sait, bien a - vant tanais - sa - nce, je t'a - vais con - nu et t'ai con - sa -

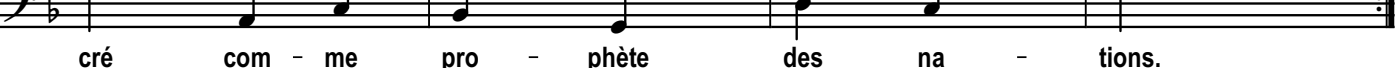
B.  2.La voix du Sei-gneur di - sait, bien a - vant tanais - sa - nce, je t'a - vais con - nu et t'ai con - sa -

39

S.  cré com - me pro - phète des na - tions.

A.  cré com - me pro - phète des na - tions.

T.  cré com - me pro - phète des na - tions.

B.  cré com - me pro - phète des na - tions.

Pour la paix et la justice

KYRIE

MESSE POUR LA PAIX

Musique : Sony WILONDJA

♩ = 70

1.3. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son le - i - son.
2. Chris - te, Chris - te e - le - i - son e - le - i - son.

Pour la prise d'aubes

MESSE DE PRISE D'AUBES SEIGNEUR, PRENDS PITIE.

Musique: Claude BYAMUNGU

♩ = 60

Em C5 D Em D Em D Em Em G C G D

Soprano
Sei - gneur prends pi - tié, Sei - gneur prends pi - tié. Ô Christ prends pi - tié

Alto
Sei - gneur prends pi - tié, Sei - gneur prends pi - tié. O Christ prends pi - tié,

Tenor
Sei - gneur prends pi - tié. O Chrsit prends pi - tié,

Bass
Sei - gneur prends pi - tié. O Christ prends pi - tié,

7 Am Dsus2 G F B A C Am D Esus4 E

S.
O Christ prends pi - tié Sei - gneur prends pi - tié.

A.
O Christ prends pi - tié Sei - gneur prends pi - tié.

T.
O Christ prends pi - tié, Sei - gneur prends pi - tié.

B.
O Christ prends pi - tié, Sei - gneur prends pi - tié.

MESSE DE PRISE D'AUBES

GLORIA

Musique: Claude BYAMUNGU

♩ = 108

Gloire a Dieu au plus haut de cieux et paix sur la terre aux hom-mes qui l'ai

A&T(au plus haut des cieux)

5

Fine

me. **Glo-ri-a!** me. I. Nous te louons, nous te bé-nissons, nous t'a - do-rans, nous te glo-ri - fions.

11

D.S.

Nous te rendons grâ - ce pour ton im-men - ce gloi - re. **Glo-ri-a!** 2. Sei - gneur Dieu, Roi du ciel,

17

Dieu le Père tout puis-sant Seigneur fils u - ni - que Jé - sus Christ Sei - gneur Dieu, A-gneau de

22 D.S.

Dieule fils du Pè

Glo-ri-a!

3. Toi qui en-lè - ves le péchés dumon - de

Prends pi - tié de nous

Pi - tié

28 D.S.

Toi qui en-lè - ves les péchés du mo - nde

re-çois no-tre pri - è - res.

Glo-ri-a!

4. Car toi seul es Saint,

34

Toi seul es Seigneur

Toi seul es le Très - Haut

Jé - sus Christ

a-vec le Saint Es - prit

dans la gloire de Dieule

39 D.S. al Fine

Père A - men.

Glo-ri-a!

MESSE DE PRISE D'AUBES

JE CROIS

Musique: Claude BYAMUNGU

♩ = 80

The musical score is written for piano in G major and common time. It consists of two systems of staves. The first system contains four measures of music with lyrics underneath. The second system contains four measures of music, starting with a measure rest in the first measure. Chord symbols are placed above the notes.

Chord symbols: G, D, Am, G, Em, Csus2, Dsus4, C, G, G, D, Am, Em, Am, C, D, Am, G.

Lyrics: Je crois, je crois, oui je crois. est né de la Vierge Marie, a souffert sous Ponce Pilate, a été crucifié, est mort et a été enseveli, est descendu aux enfers, le troisième jour est ressuscité des morts, est monté aux cieux, est assis à la droite de Dieu le Père tout-puissant, d'où il viendra juger les vivants et les morts. Je crois en l'Esprit-Saint, à la sainte Eglise catholique, à la communion des saints, à la rémission des péchés, à la résurrection de la chair, à la vie éternelle. Amen.

Je crois en Dieu, le Père tout-puissant,
créateur du ciel et de la terre ;
et en Jésus-Christ, son Fils unique, notre Seigneur,
qui a été conçu du Saint-Esprit,

est né de la Vierge Marie,
a souffert sous Ponce Pilate,
a été crucifié,
est mort et a été enseveli,

est descendu aux enfers,
le troisième jour est ressuscité des morts,
est monté aux cieux, est assis à la droite de Dieu le Père
tout-puissant, d'où il viendra juger les vivants et les morts.

Je crois en l'Esprit-Saint,
à la sainte Eglise catholique,
à la communion des saints, à la rémission des péchés,
à la résurrection de la chair, à la vie éternelle. Amen.

MESSE DE PRISE D'AUBES

SAINT EST LE SEIGNEUR

Musique: Claude BYAMUNGU

$\text{♩} = 80$

Saint! Saint! Saint! est le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers!

4

1. Le ciel et la terre sont rem plis de ta gloi - re. Ho - san - na! Ho -
2. Béni soit celui qui viens au nom du Sei - gneur.

6

1. 2. *Pour finir*

san - na! Auplus haut des cieux. Ho Ho san - na! Ho san - na! Auplus haut descieux.

MESSE DE PRISE D'AUBES

NOTRE PERE

Musique: Claude BYAMUNGU

♩ = 80

G D Em C G Em Am

1. Notre père qui es aux cieux, que ton nom soit sanctifié,
 2. Que ta volonté soit faite sur la terre comme au ciel,
 3. Pardonne nous nos offenses comme nous pardonnons au si
 4. Et ne nous soumet pas à la tentation,

3

Am Em Bm D7 G

1. que ton règne - notre - vien ne,
 2. Donne nous aujourd'hui notre pain de ce jour,
 3. à ceux qui nous ont of - fen - sés,
 4. mais délivre nous - du mal.

MESSE DE PRISE D'AUBES

AGNEAU DE DIEU

Musique: Claude BYAMUNGU

♩ = 60

G D Em5 Em D Em Am Em D Am B C D G

Soprano

A gneau de Dieu qui en-lè-ves le pé-ché du mon - de, prends pi - tié de nous.
 A gneau de Dieu qui en-lè-ves le pé-ché du mon - de, prends pi - tié de nous.
 A gneau de Dieu qui en-lè-ves le pé-ché du mon - de, don-ne nous la paix.

Alto

A gneau de Dieu qui en-lè-ves le pé-ché du mon - de, prends pi - tié de nous. de nous.
 A gneau de Dieu qui en-lè-ves le pé-ché du mon - de, prends pi - tié de nous. de nous.
 A gneau de Dieu qui en-lè-ves le pé-ché du mon - de, don-ne nous la paix. la paix.

Tenor

A-gneau de Dieu qui en-lè-ves le pé-ché du mon - de, prends pi - tié de nous. de nous.
 A-gneau de Dieu qui en-lè-ves le pé-ché du mon - de, prends pi - tié de nous. de nous.
 A-gneau de Dieu qui en-lè-ves le pé-ché du mon - de, don-ne nous la paix. la paix.

Bass

A - gneau de Dieu qui en-lè-ves le pé-ché du mon - de, prends pi - tié de nous.
 A gneau de Dieu qui en-lè-ves le pé-ché du mon - de, prends pi - tié de nous.
 A - gneau de Dieu qui en-lè-ves le pé-ché du mon - de, don-ne nous la paix.

Messe pour les défunts

MISSA PRO DEFUNCTIS

INTROIT

Mus.: Daniel RUGAMIKA BAKULIKIRA

Arrang. instr.: Gabriel de Jesús Frausto Zamora

Voz

R/ U - wa - pe ra - ha ya - mi - le - le e - e Bwa - na na mwa - nga wa

Barítono

PIANO

Órgano

Pedales

4

mi - le-le u-wa a-nga-zi - e. 1. Umu-hu-ru-mi-e ndu-gu ye - tu si-ku ya hu-ku-mu u-mu-o-po

9

e ka - ti - ka - ma - u - ti. R/ 2. U mu - o - ndo - le - e ma - de -

12

ni yo - te ya zam - bi u - mu - ja - li - e fu - ra - ha - ya mi - le - le. R/

MISSA PRO DEFUNCTIS

KYRIE

Musique: Daniel RUGAMIKA BAKULIKIRA

Arrangement: AnnaMaria Hedin

Choeur

Solistes *Tous*

Bwa-na u-tu-hu-ru mi - e. Bwa-na u-tu-hu-ru mi - e.

Orgue

Très calme

(Intro ad lib)

6 *Solistes* *Tous*

Kri - stu u - tu - hu - ru - mi - e. Kri - stu u - tu - hu - ru - mi - e.

6 Em Em A Em Bm Esus4 Em

10 *Solistes* *Tous*

Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e. Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e.

10 Em Bm C B Em Bm Esus4 E

MISSA PRO DEFUNCTIS SANCTUS

Mus.: Daniel RUGAMIKA BAKULIKIRA

E min B min E min B min E min A min C B min

1. Mta - - - - ka - ti - fu, mta-ka-ti-fu, mta - ka - ti -
 2. Mbi - ngu na Du - ni - a zi-me-ja - a, zi-me-ja-a si - fa ya -
 3. Mba - ri - ki - wa a - na-ye ku - ja, a - na-ku-ja kwa ji - na la Bwa-

E min A min C B min E min

5

fu Bwa - na Mu - ngu wa u - - - li - mwe - ngu.
 ko, Ho - za - - - na ju - u mbi - ngu - ni.
 na, Ho - za - - - na ju - u mbi - ngu - ni.

5

MISSA PRO DEFUNCTIS

AGNUS DEI

Musique: Daniel RUGAMIKA BAKULIKIRA

Arrang. Organ: Marco Aurélio Lischt

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Organ

Em G D

1-3 Mwa na ko-ndo - o wa

1-3 Mwa na ko-ndo - o wa

6 B(sus4) B Em C Am D Em Bm7 D Em Am Bm7 Em

Mu - ngu u - na - ye o-ndo a za - mbi ya Du-ni - a u - tu - hu - ru - mi - e.
u - tu - pe a - ma - ni.

Mu - ngu u - na - ye o-ndo a - za - mbi ya Du-ni - a u - tu - hu - ru - mi - e.
u - tu - pe a - ma - ni.

MISSA PRO DEFUNCTIS (ABSOUTES)

IPOKEENI ROHO YAKE

Music: Daniel Rugamika Bakulikira

Organsetting: Lukas Stollhof (2020)

Chorus

Chor

I - po - ke - e - ni ro - ho ya - ke,

Orgel

G D C/G G G D e

5

Ch.

i - chu - ku - e - ni mbe - le ya Mu - ngu a - li - ye ju - u.

O.

C G D C/G G

Ipokeeni roho yake

8 Verse 1

Ch. E-nyi wa-ta-ka-ti-tu wa Mu - ngu, njo - o - ni kum-sa - i - di - a,

O. G D C Dsus4 D

12

back to Chorus

Ch. e-nyi ma-la-i - ka wa Mu - ngu mu - jo - nge - e - ni.

O. G D C/G G

16 Verse 2

Ch. Kri-stu a - li - ye ku - ja a - ku-po-ke - e na - o ma - la - i - ka wa - ku -

O. G D C

Ipokeeni roho yake

19

back to Chorus

Musical score for measures 19-21. The vocal line (Ch.) has lyrics: "cu - ku - e mbi - ngu - ni." The guitar accompaniment (O.) includes chords G, Dsus4, D, C/G, and G. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

22 Verse 3

Musical score for measures 22-24, labeled "Verse 3". The vocal line (Ch.) has lyrics: "Ra - ha ya mi - le - le u - mu - pe ee Bwa - na na mwa - nga wa mi - le -". The guitar accompaniment (O.) includes chords G, D, C, and G. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

25

back to Chorus

Musical score for measures 25-27. The vocal line (Ch.) has lyrics: "le u - mwa - nga - zi - e." The guitar accompaniment (O.) includes chords Dsus4, D, C/G, and G. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

TABLE DES MATIERES

I. Ordinaire de la messe

Entrée

1. Acclamez Dieu, toute la terre : Psaume 99(100)1
2. Tuingie Nyumbani mwa Bwana.....4

Kyrie

3. Seigneur Jésus, envoyé par le Père.....6
4. Bwana utuhurumie.....7
5. Bwana utuhurumie : Wewe uliyetumwa.....8
6. Kyrie.....9

Gloria

7. Sifa kwa Mungu.....10

Méditation

8. Nakupenda, ee Bwana, uliye nguvu yangu : Zaburi 17 (18).....13
9. Si je t'oublie, Jérusalem, que ma langue s'attache à mon palais :
Ps 136(137).....15
10. Toutes les nations, Seigneur : Ps 71(72)16
11. Tes chemins, Seigneur, sont amour et vérité : Ps (24)(25).....18
12. Utuhurumie, ee Bwana : Zab 50(51).....19
13. Mon espoir, c'est ta Parole.....20

Credo

14. Je crois.....21

Prière universelle

15. Entends nos prières et prends pitié.....23
16. Entends nos prières, Seigneur.....24

Offertoire

17. Shukrani kwa Mungu : Ps (115) (116)25
18. Tout vient de Toi, Seigneur.....27
19. Toa sadaka yetu.....29
20. Baba pokea sadaka yetu.....30

Sanctus

21. Mtakatifu.....31

22. Sanctus.....	32
23. Aleluya.....	34
24. Alleluia.....	35

Agnus Dei

25. Agnus Dei.....	36
26. Agneau de Dieu.....	37
27. Agneau de Dieu.....	38
28. Mwa pata ya Nzambe.....	39

Communion

29. La Sainte Communion.....	41
30. Mokonzi akobenga ngai o meza esantu.....	42
31. Seigneur, tu nous invites à ton repas.....	44
32. Mystère Eucharistie.....	45

Action de grâce

33. Obwonjo bwa Nyamuzinda buli bw'ensiku n'amango : lola lul 135(136).....	47
34. Vyote Mungu aliumba ni vyema.....	61
35. Que tout ce qui respire loue Yahvé : Ps 150 (151)	64

Bénédictio

36. Bwana awabarikie : Hesabu 6, 24-26.....	68
37. Unitakase na maji yako, ee Bwana.....	69

II. Avent-Noël

38. Njoo, Emanueli.....	70
39. Bwana Mfalme amezaliwa.....	71
40. Ngoma ya Noeli.....	73
41. Noeli, Bwana amezaliwa.....	76
42. Shangwe.....	78

III. Carême- Pâques- Pentecôte

43. Umetukomboa, Bwana Yesu.....	96
44. Tukumbuke kufa kwake Yesu.....	97
45. Ngoma ya Pasaka.....	100
46. Kuomba hekima.....	102
47. Roho Mtakatifu shuka.....	103

IV. Sacrements

48. Muje, muvae mavazi ya wokovu.....	105
49. Ndoa ni sakramenta.....	107
50. Ifundo.....	110

V. Chants en l'honneur de la Vierge Marie

51. Nakuamkia Maria.....	114
52. Je chanterai, ô Mère, ta miséricorde.....	115
53. Maria, Mama wa umoja.....	116
54. Je vous salue Marie.....	118
55. Voici dans le ciel un signe merveilleux.....	120

VI. Chants en l'honneur de Saint Joseph

56. Yosefu Mtakatifu utuombee.....	122
------------------------------------	-----

VII. Messe pour intentions et circonstances diverses.

- **Pour rendre grâce**

57. Missa Deo gratias.....	123
----------------------------	-----

- **Pour le Pape**

58. Pope Francis' Motto.....	151
------------------------------	-----

- **Pour l'Evêque**

59. Misa Nnabadâhwa Christophe MUNZHIRWA.....	159
60. Ninyi wote mmegeuka mmoja katika Kristu Yesu.....	175
61. Eritis mihi testes.....	178
62. Ut unum sint.....	179

- **Pour l'unité des chrétiens**

63. Messe pour l'unité des Chrétiens.....	181
---	-----

- **Pour l'envoi en mission**

64. Messe d'envoi en mission : Mupo chumvi na nuru ya dunia, asema Bwana.....	199
65. Me voici Seigneur, envoie-moi.....	201

- **Pour la paix et la justice**

66. Messe pour la paix.....	203
67. Messe pour la prise d'aubes.....	204

- **Messe des défunts**

68. Missa pro defunctis.....	211
------------------------------	-----

Les Petits Chanteurs de la Résurrection de l'Archidiocèse de Bukavu en R.D. Congo, une école de formation intégrale de jeunes.



Compositeurs :

- Maître Daniel RUGAMIKA BAKULIKIRA ,Licencié en Droit, Secrétaire National honoraire de la Fédération Congolaise de Pueri Cantores, Directeur de Chœur et Responsable Diocésain de Musique Sacrée de l'Archidiocèse de Bukavu.
- Docteur Deogratias NGOMA BASEDEKE, Spécialiste en ophtalmologie, Chef de Chœur et membre de la sous-commission de musique sacrée de l'Archidiocèse de Bukavu.
- Sony WILONDJIA, Etudiant à l'Institut Supérieur Pédagogique de Bukavu et Maître de Chants.
- Claude BYAMUNGU, Etudiant et Maître de Chants.

www.presurrection.org
Tél.+243994040363
B .P. 162 BUKAVU RD CONGO
VIA B.P.02 CYANGUGU: RWANDA